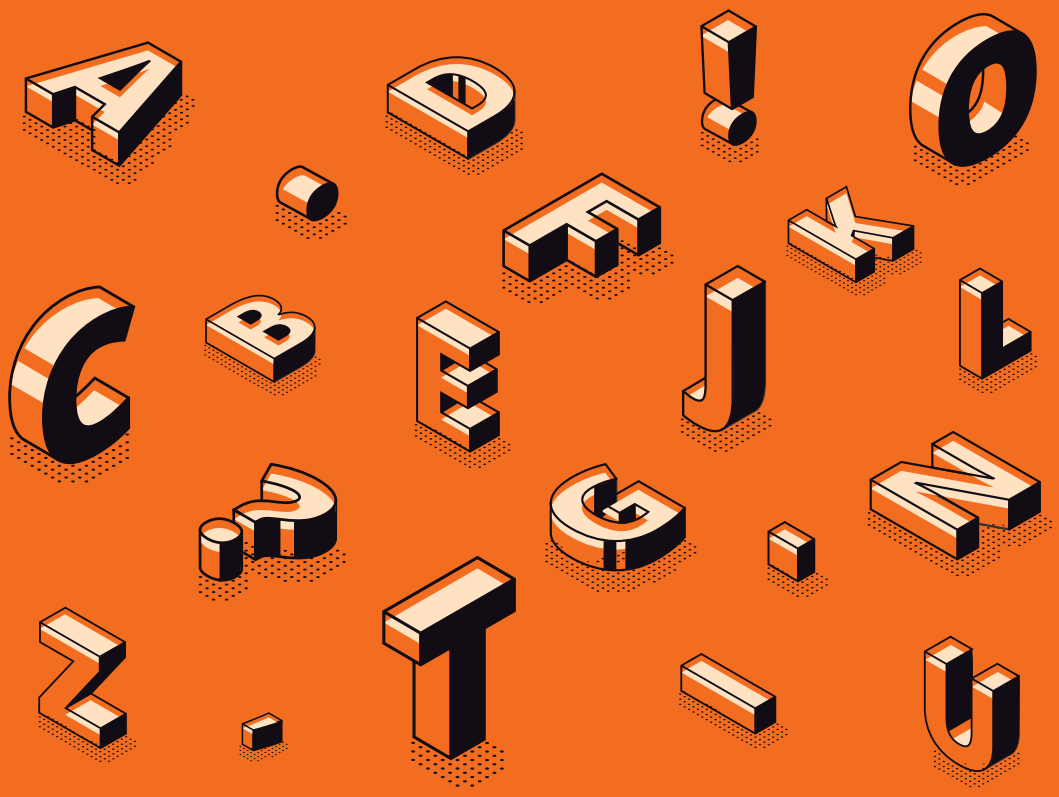
CURSO DE INGRESO
2019 / 2020

MUNICIPALIDAD DE **ESCOBAR**

Prácticas del lenguaje

Colegio Preuniversitario de Escobar



Autores

R. Mónica Fernández
Paola Gioseffi
Sebastián Vítola

Colaboración

Lidia Ramírez
Adriana Faillace
(lectura crítica)

Coordinación del material del área

Paola Gioseffi

UBA Universidad de Buenos Aires

Universidad de Buenos Aires
Colegio Preuniversitario de Escobar

Curso de ingreso 2019/2020

Coordinación del material del área
Paola Gioseffi

Autores
. Mónica Fernández
Paola Gioseffi
Sebastián Vítola

Colaboración
Lidia Ramírez
Adriana Faillace (lectura crítica)

Palabras introductorias

Este libro forma parte del Curso de Ingreso al CPE. Nuestro equipo, que hace años acompaña a miles de alumnos a ingresar al CNBA o a la ESCCP, ahora ha estado trabajando pensando en cada uno de los alumnos y las alumnas que este año sueñan con ingresar a un nuevo colegio preuniversitario, una escuela que conjugue excelencia académica e inclusión. Vaya entonces nuestra clara propuesta para construir los conocimientos de manera activa y participativa. Contamos con el compromiso y las ganas de todos y de todas.
El equipo de Prácticas del Lenguaje ha propuesto los siguientes objetivos para cada ingresante:

- la lectura autónoma y/o dirigida de textos;
- la expresión en forma oral y escrita con corrección;
- el dominio de las cuatro competencias comunicativas: leer-escribir, escuchar-hablar;
- el abordaje de los conceptos claves de nuestra primera lengua, de acuerdo con la selección de núcleos temáticos;
- el desarrollo de una actitud crítica y reflexiva frente a cada hecho del aprendizaje y el compromiso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, valorando cada instancia del mismo.

En este manual se encontrarán los temas centrales que vamos a estudiar a lo largo del año. Los materiales necesarios para trabajar tanto en tu casa como en el colegio son este libro y las hojas con actividades que te entregará tu docente en cada clase. También es necesario contar con un diccionario, una carpeta o cuaderno para ejercicios y anotaciones claves. ¡Los mejores deseos para esta nueva etapa! Vaya el siguiente fragmento traducido de Donde el corazón te lleve, de Susana Tamaro, como clara invitación a iniciar este camino que sin dudas dará frutos.

"Cada vez que te sientas extraviada, confusa, pensá en los árboles, recordá su manera de crecer. Recordá que un árbol de gran copa y pocas raíces es derribado por la primera ráfaga de viento, mientras que un árbol con muchas raíces y poca copa a duras penas deja circular la savia. Raíces y copa han de tener la misma medida, vas a estar en las cosas y sobre ellas: sólo así podrás ofrecer sombra y reparo, sólo así, cuando llegue la estación apropiada, podrás cubrirte de flores y de frutos. Y luego, cuando ante vos se abran muchos caminos y no sepas cuál recorrer, no te metas en uno cualquiera al azar: sentate y esperá. Respirá con la confiada profundidad que respiraste el día que viniste al mundo, sin permitir que nada te distraiga: aguardá y aguardá más aún. Quedate quieta, en silencio, y escuchá a tu corazón. Y cuando te hable, levantate y ve donde él te lleve."

PRETEXTOS EN ESTE INICIO DEL CAMINO PENSANDO EN LAS CONSIGNAS

Las consignas en los trabajos y evaluaciones contienen la clave de lo que tenés que hacer. Por eso, en este inicio del curso te invitaamos a prestarles especial atención y pensar qué significado tiene el verbo que las encabeza y cuál es el objetivo de la pregunta que se realiza...
Leé con atención la siguiente adaptación del texto de Gianni Rodari y luego resolvé las consignas:

A JUGAR CON EL BASTÓN

Un día el pequeño Claudio jugaba en el zaguán, y por la calle pasó un hermoso anciano con los lentes de oro, que caminaba encorvado, apoyándose en un bastón, y precisamente delante del portón se le cayó el bastón.
Claudio fue presuroso a recogérselo y se lo dio al viejo, que le sonrió y dijo:
— Gracias, pero no me sirve. Puedo caminar muy bien sin él. Si te gusta, tenlo.

Y sin esperar respuesta se alejó, y parecía menos encorvado que antes. Claudio permaneció allí, con el bastón entre las manos, y no sabía qué hacer. Era un bastón común, de madera, con el mango curvo y la punta de hierro, y no se notaba nada más especial. Claudio golpeó dos o tres veces la punta en el suelo, después, casi sin pensarlo montó a horcajadas el bastón y he aquí que no era más un bastón, sino un caballo, un maravilloso potro negro con una estrella blanca en la frente, que se lanzó al galope alrededor del patio, relinchando y haciendo salir centellas de los guijarros.
Cuando Claudio, un poco maravillado y un poco asustado, logró poner el pie en el suelo, el bastón era nuevamente un bastón, y no tenía cascos sino una sencilla punta oxidada, ni crines de caballo, sino el mismo mango encorvado.
— Quiero probar de nuevo— dijo Claudio, cuando logró recobrar el aliento.
Montó de nuevo el bastón, y esta vez no fue un caballo, sino un solemne camello con dos jorobas –y el patio era un inmenso desierto para atravesar, pero Claudio no tenía miedo y observaba desde lejos, para ver aparecer el oasis.
"Ciertamente es un bastón encantado", se dijo Claudio, montándolo por tercera vez. Ahora era un automóvil de carreras, todo rojo con el número escrito en blanco sobre el capó, y el patio una pista ruidosa, y Claudio llegaba siempre el primero a la meta. Después, el bastón fue una motonave y el patio un lago con aguas tranquilas y verdes, y después una nave espacial que surcaba los espacios, dejando tras de sí una estela de estrellas.

Cada vez que Claudio ponía el pie en tierra, el bastón tomaba su aspecto pacífico, el mango lúcido, el viejo herrete. La tarde pasó rápida entre aquellos juegos. Hacia la noche Claudio se asomó hacia la carretera, y he aquí que ve al viejo con los lentes de oro. Claudio lo observó con curiosidad, pero no pudo ver en él nada de especial: era un viejo señor cualquiera, un poco cansado por el paseo.
— ¿Te gusta el bastón? — preguntó sonriendo a Claudio.
Claudio creyó que se lo pedía, y se lo alargó, enrojecido. Pero el viejo hizo señal de que no.
— Tenlo, tenlo, dijo. ¿Qué hago yo con un bastón? Tú puedes volar, yo sólo podré apoyarme. Me apoyaré en el muro y será lo mismo.
Y se fue sonriendo, porque no hay persona más feliz que el viejo que puede regalar alguna cosa a un niño.

1. **Encerrá** entre corchetes la primera oración del cuento.
2. **Subrayá en el texto** tres palabras de dos sílabas.
3. **Transcribí** en los renglones que tenés a continuación tres palabras que puedas relacionar con la idea de *bastón.*
4. **Explicá con tus propias palabras** la última oración.
5. ¿Por qué te parece que el cuento se titula ***A jugar con el bastón***? **Respondé** esta pregunta en las siguientes líneas. Considerá en tu respuesta los datos del texto y tu propia interpretación.

6. Proponé otros tres títulos que sean coherentes con el texto. Colocalos en este espacio:

7. **Comentá** por qué creés que el anciano expresa: "Tenlo, tenlo, dijo. ¿Qué hago yo con un bastón? Tú puedes volar, yo sólo podré apoyarme. Me apoyaré en el muro y será lo mismo."
8. **Describí al niño.**
9. **Cambiá** el final del cuento. Tené en cuenta el contenido, la estructura del relato y también las caracterís ticas del tipo textual correspondiente. Recordá que tu producción debe ser un texto coherente y cohesivo.

Bloque

1

La comunicación

LA COMUNICACIÓN

Se ha definido a la comunicación como el proceso de transmisión de informaciones de un emisor a un receptor/destinatario –los interlocutores- a través de un medio. Es una verdadera necesidad social del ser humano y se manifiesta en un acto. Observemos la siguiente situación comunicativa:

En la foto podemos observar que un jugador le está transmitiendo un mensaje a un compañero de su equipo. Para expresarse, recurre a palabras y a gestos. Ahora bien, el proceso de comunicación es un proceso de codificación. El hablante piensa un mensaje y tiene la intención de transmitirlo. Luego, lo codifica, lo elabora.

La intención comunicativa es el propósito que persigue el hablante con la emisión de su discurso: el emisor, a través de su mensaje, busca producir un efecto en el receptor. Por ejemplo, intenta en este caso explicar su idea concreta frente a una posible jugada.

Ahora bien, la situación comunicativa está determinada por:

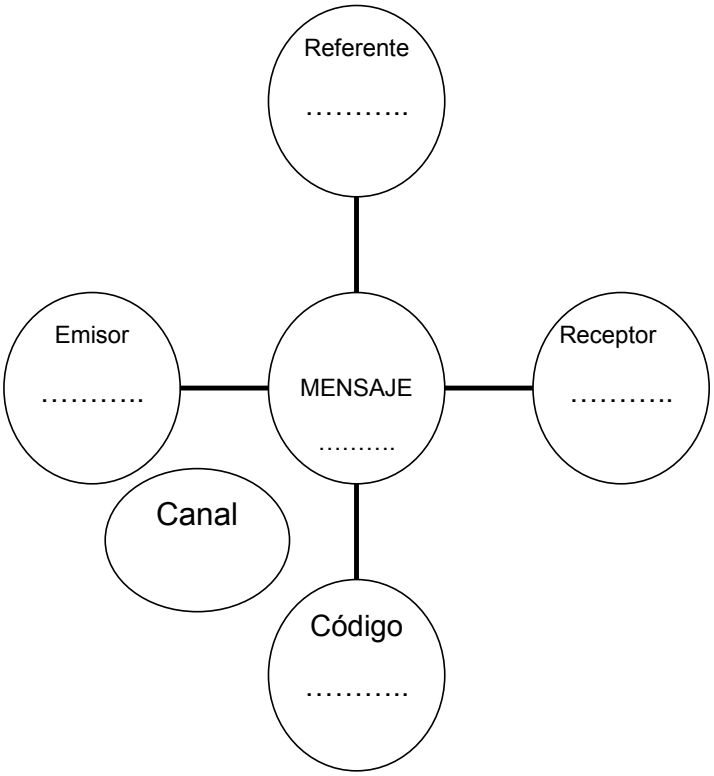
- **el emisor,** el sujeto o los sujetos que produce/n el mensaje;
- **el receptor,** el destinatario real a quien va dirigido el mensaje, quien lo recibe;
- **el mensaje,** el enunciado que produce el emisor a partir del código lingüístico, la información que transmite el emisor dirigida al receptor;
- **el referente,** el tema del mensaje, aquello de lo que trata o lo que se refiere;
- **el canal,** el medio físico a través del cual se transmite el mensaje (oral, escrito, audiovisual);
- **el código,** el sistema convencional de signos que deben compartir los participantes de la situación comunicativa, ya se verbal o no verbal;
- **el marco,** las circunstancias en que se realiza la comunicación.

Consideremos, por otra parte, que:

- En las situaciones de comunicación oral, cara a cara, los roles de emisor y receptor suelen intercambiarse.
- El mensaje puede ser oral o escrito.
- Para poder comunicarse, el emisor y el receptor deben compartir el código a través del cual intentan comunicarse. Más allá de eso, cada persona tiene su propio conocimiento del código, diferente del conocimiento del código que tiene otra persona.
- No sólo nos comunicamos a través de signos lingüísticos. Los mensajes también pueden transmitirse por medio de gestos, tono de la voz, marcas gráficas, entre otros.
- Es pertinente destacar la importancia del lugar y el tiempo en la situación comunicativa tanto para una producción eficaz de un mensaje como también para una adecuada interpretación.

Retomá el siguiente enunciado del cuento “A jugar con el bastón” y completá el siguiente esquema según corresponda:

— Tenlo, tenlo, dijo. ¿Qué hago yo con un bastón? Tú puedes volar, yo sólo podré apoyarme. Me apoyaré en el muro y será lo mismo.



LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Cada vez que los seres humanos nos comunicamos tenemos un para qué, un claro propósito: prometemos, ordenamos, pedimos, informamos, aconsejamos, preguntamos, nos quejamos, sentenciamos, afirmamos, amenazamos... A partir de Román Jakobson se observa no sólo el esquema que ya hemos compartido sino también que de acuerdo con el elemento del circuito comunicativo que se destaque podemos establecer una función del lenguaje. Veamos los siguientes ejemplos. En ellos queda claro el para qué de cada situación y la función determinada:

Escobar es sede del primer colegio preuniversitario de la provincia de Buenos Aires, producto de un acuerdo histórico entre el distrito, la UBA y la Dirección de Cultura y Educación del gobierno bonaerense. La institución cuenta con un plan de estudio de la misma calidad y exigencia académica que el Colegio Nacional de Buenos Aires y la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini.	El emisor tiene la intención de dar cuenta objetivamente un tema –en este caso, el CPE-, destacando al referente. El emisor no presenta ni sus emociones ni su perspectiva, se orienta simplemente al contenido. Predomina la función referencial.
¡Me emociona que en nuestra ciudad contemos con un colegio preuniversitario!	El emisor explicita sus sentimientos, sus emociones, su subjetividad frente al CPE. Predomina la función emotiva o expresiva del lenguaje.
¡Me emociona que en nuestra ciudad contemos con un colegio preuniversitario!	El emisor intenta llamar la atención del receptor, intenta dar una bienvenida. En este caso, predomina la función apelativa del lenguaje; se pide, ruega o exhorta al receptor.
Aquí me pongo a cantar Al compás de la vigüela, Que el hombre que lo desvela Una pena extraordinaria, Como la ave solitaria Con el cantar se consuela. J. Hernández	El emisor de este mensaje se expresa conjugando la rima, la musicalidad. Predomina la función poética del lenguaje, porque centralmente interesa poner de relieve el mensaje.
¿Me escuchás, mami? Hola, hola…Ya empecé el curso. Hay mucho ruido en el recreo…, ¿me escuchás?	El emisor necesita, en esta situación, comprobar si el canal de la comunicación funciona en tanto el ruido durante el recreo y la señal débil interfieren en la conversación. Predomina la función fática para verificar el medio físico –canal- por el cual se ha transmitido el mensaje.
Preuniversitario. 1. adj. Dicho de un curso o de una enseñanza: preparatorio para el ingreso…	El emisor da cuenta del significado de una palabra (es decir, de un elemento del código), concentrando en él su interés. Se presenta una referencia del lenguaje sobre sí mismo. Predomina la función metalingüística.

Recordemos que en toda situación de comunicación están presentes todos los elementos por eso también están presentes todas las funciones, aunque hay una que parece predominar. No siempre estaremos de acuerdo acerca de cuál es la función del lenguaje que predomina en una situación, porque como vimos, en todas están presentes todos los elementos.

Manos a la obra…

Determiná qué función del lenguaje predomina en cada uno de los siguientes:

- ¡Me encanta ver llover desde mi ventana!
- **lluvia.** (Del lat. pluvia). **1.** f. Acción de llover. **2.** f. **agua lluvia.**
- Llovió torrencialmente en Campana.
- Llevá paraguas pues anuncian lluvia para esta tarde.
- Hola…hola…¿me escuchás? ¡El ruido de la lluvia en el techo del patio no me deja oír tu voz! ¡Hola! Hola…
- Bruscamente la tarde se ha aclarado
  Porque ya cae la lluvia minuciosa.
  Cae o cayó. La lluvia es una cosa
  Que sin duda sucede en el pasado.
  J. L. Borges

Bloque

2

Nos encontramos con las palabras

LOS SUSTANTIVOS

El sustantivo es la clase de palabra que utilizamos para nombrar seres, objetos, lugares, sensaciones, conceptos, emociones e ideas. Observá atentamente la siguiente historieta para luego resolver las actividades:

A partir de la historieta, marcar los sustantivos e indicar si nombran una persona, un objeto, un lugar o un concepto. Transcribilos en tu carpeta o cuaderno.

- Desde el punto de vista morfológico (o sea, de acuerdo a las formas de las palabras) los sustantivos presentan la inflexión de género (masculino/femenino) y número (singular/plural).

El plural suele aparecer representado con las terminaciones -s, -es, aunque *algunos sustantivos* no varían, debido a su particular formación, de manera que se deberá prestar atención al artículo que lo precede para conocer su número.
Ejemplo:
La tesis…….Las tesis

Transcribí los sustantivos que encuentres en la siguiente historieta, indicá su número y luego transformá según corresponda:

- Desde el punto de vista semántico (o sea, según su significado), podemos clasificarlos en:

COMUNES: Nombran seres, objetos, lugares generales, conceptos. Se escriben con minúscula y suelen ir acompañados de un artículo.
Ejemplos: *casa, barrio, alegría.*
PROPIOS: Nombran individuos particulares, sean éstos personas, instituciones o lugares. Se escriben siempre con mayúscula inicial y, generalmente, no van acompañados de artículos.
Ejemplos:
Patricio, Uruguay.

Leé el siguiente microrrelato. Subrayá los sustantivos. Luego, transcribilos en las columnas según corresponda:

"Orfeo y las sirenas" de Apolodoro de Atenas

Cuando los Argonautas pasaron en su nave por el sitio fatal, las sirenas cantaron para atraerles; pero Orfeo cantó con más dulzura y las eclipsó con los acentos de su lira. Y, como según tenía dispuesto el destino, la vida de las sirenas debía cesar en el momento que alguien escuchara sus cantos sin sentir el hechizo que estos producían, se precipitaron al mar y quedaron convertidas en rocas.

Sustantivos propios Sustantivos comunes

• Desde el punto de vista sintáctico (o sea, según la función que ocupa dentro de la oración), el sustantivo es el núcleo de una construcción sustantiva, que podrá cumplir función de sujeto o de objeto directo –trabajaremos en breve estos temas-.
Ejemplo:
La casa está hermosa. *El libro cuenta una buena historia.*

ADJETIVOS

El adjetivo es la clase de palabra que describe cualidades y propiedades del sustantivo que modifica, con el cual se relaciona de manera directa, sin necesidad de nexos.
Ejemplo:
Día lluvioso *fea casa* *futbolista argentino*

Leé la siguiente historieta de Mafalda y luego resolvé las consignas:

1. En la primera viñeta, subrayen los adjetivos e indiquen a qué sustantivo modifican.
2. En la segunda viñeta, agreguen un adjetivo para sustantivo para "día" y uno para "sillita".

• Desde el punto de vista sintáctico (o sea, según la función que ocupa dentro de la oración), el adjetivo cumplirá función de modificador directo de un sustantivo.

• Desde el punto de vista morfológico (o sea, de acuerdo a las formas de las palabras) los adjetivos presentan la inflexión de género (masculino/femenino) y número (singular/plural), los que deberán concordar con los sustantivos a los que modifican.
Ejemplo:
La casa roja. *El auto rojo.*

El plural suele aparecer representado con las terminaciones -s, -es, aunque algunos adjetivos no varían, debido a su particular formación, de manera que se deberá prestar atención al artículo que lo precede para conocer su número.
La niña inteligente. El niño inteligente.

ADVERBIOS

El adverbio es la clase de palabra invariable, esto es que no cambia su forma ni en género ni en número.
• Sintácticamente, puede modificar un verbo e indicar la circunstancia en la que ocurre la acción; también puede modificar a un adjetivo o a otro adverbio.
Ejemplo:
María entró silenciosamente.
Los chicos eran *muy* inteligentes. El chico era *muy* inteligente.
Claudio llegó *demasiado* tarde. Las chicas llegaron *demasiado* tarde.

Algunos adverbios se forman agregando la terminación -mente al femenino de un adjetivo.
Ejemplo:
Malamente mala+mente

• Los adverbios pueden clasificarse según su significado:
TIEMPO: hoy, ayer.
MODO: así, rápidamente.
LUGAR: allá, adentro.
AFIRMACIÓN: sí.
NEGACIÓN: no, nunca.
CANTIDAD: mucho, poco.
DUDA: quizás.

Clasificá los siguientes adverbios, según su signifcado:
hoy - arriba - rápidamente - siempre - bastante - quizás - positivamente - demasiado - atrás

CANTIDAD	TIEMPO	LUGAR	DUDA	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN	MODO

VERBOS

El verbo es la clase de palabra que indica una acción, un estado o un proceso.
• Sintácticamente, cumple la función del núcleo del predicado verbal.
Ejemplo:
El auto azul *ganó* una carrera.
La familia *está* cansada.
La planta *creció* mucho.

Desde el punto de vista morfológico, es preciso partir de que los Los verbos se componen de al menos **dos partes:**
• Se llama **raíz** a la parte del verbo que sirve para expresar el evento. Generalmente, permanece invariable. Ésta manifiesta el significado del verbo.
• La **desinencia** manifiesta mediante sufijos de flexión cuándo se realiza el evento en relación con el momento de habla (tiempo), su estructura temporal interna (aspecto), la actitud que expresa el hablante acerca de él (modo) y quién lo lleva a cabo (persona y número).
Por este motivo, la desinencia varía según la oración; cuando la forma verbal no presenta variaciones morfológicas, nos encontramos con los **verboides** infinitivo, participio o gerundio.
La desinencia del verbo varía mediante los sufijos flexivos de acuerdo a **cuatro categorías lingüísticas: persona, número, tiempo, modo.**
• La **persona** y el **número** son dos categorías lingüísticas que se suelen presentar juntas. Indican quién/es son los participantes del evento.

El circuito de la comunicación se relaciona con las personas de la flexión verbal. **La primera persona** corresponde al emisor; **la segunda**, al receptor y **la tercera** alude a la persona o cosa que no participa de la interacción comunicativa y de la cual estamos hablando. El **número** puede ser singular o plural.

SINGULAR	*1era persona*	*estudio*
	2da persona	*estudiás/estudias*
	3era persona	*estudia*
PLURAL	*1era persona*	*estudiamos*
	2da persona	*estudian/ estudiáis*
	3era persona	*estudian*

Ambas categorías establecen una concordancia entre la forma verbal y el sujeto de la oración en la que se encuentra mencionado el evento.

• El **tiempo** indica la relación entre la acción, el proceso o el estado expresado por el verbo con relación al momento en que se habla.
◦ A los eventos simultáneos al tiempo de emisión se los menciona utilizando el tiempo **presente**, por ejemplo, *(hoy)* **aprendemos** la voz pasiva. En ocasiones, cubren un intervalo de tiempo más amplio; esto sucede con los textos científicos y definiciones cuya verdad se espera que sea atemporal, como *el verbo es una clase de palabra.*
◦ Para mencionar a los eventos anteriores, ya sea con respecto al momento de habla u otro anterior a él, se utiliza el tiempo **pasado** o **pretérito**, como *(ayer)* **aprendimos** *la voz activa.*
◦ Finalmente, si se quiere expresar un evento posterior al del momento de habla o incluso al de uno posterior a éste, se usa el **futuro**, por ejemplo, *(mañana)* **aprenderemos** *los circunstanciales.*
Estas tres dimensiones temporales también pueden ser expresadas por otra clase de palabras, la de los adverbios, como los que se encuentran entre paréntesis en los ejemplos anteriores.

• El **modo** es una categoría lingüística que expresa la actitud que adopta el hablante en relación con el contenido enunciado. En español existen tres distintos:
◦ **El modo indicativo** es utilizado cuando el evento ha ocurrido, está sucediendo o es seguro que lo hará. Presenta los hechos como reales y no expresa ningún tipo de actitud con respecto al contenido del enunciado, como *"Estoy haciendo el curso de ingreso al CPE."*
◦ **El modo subjuntivo** deja aquella neutralidad de lado ya que asume una actitud con respecto al evento mencionado y comunica probabilidad, deseo, incertidumbre e irrealidad, por ejemplo, *"Quizás,***estudie** *en el polo educativo de Escobar."*
◦ **El modo imperativo** expresa órdenes, instrucciones y pedidos; el hablante espera que el oyente contribuya a hacer realidad su deseo de un evento a futuro, como "Leé atentamente la consigna antes de resolver el ejercicio."
Esta actitud con respecto al enunciado también es expresada mediante algunos adverbios que modifican la oración en su totalidad, como los que aparecen entre paréntesis en los ejemplos citados.
Te invitamos a que transcribas de tu manual un paradigma verbal, de acuerdo con la indicación que te dé tu docente en el curso.

El verbo en la narración

Una narración es un texto que, como ya veremos, tiene por objetivo contar una historia que ha ocurrido en el pasado. Tomando el **modo indicativo,** el tiempo base dentro de los **tiempos narrativos** suele ser el **pretérito perfecto simple** pues este se utiliza para nombrar a las acciones principales, puntuales, terminadas y acabadas.
El pretérito imperfecto es empleado para introducir acciones secundarias, paralelas a las principales, habituales y repetitivas. Pero, este tiempo también se usa en las descripciones.
Para indicar que un hecho ocurrió antes que los mencionados en los dos tiempos verbales anteriores, se utiliza el **pretérito pluscuamperfecto.** Si la acción que queremos expresar ocurrió en un momento inmediatamente previo al principal –es decir, al pretérito perfecto simple-, usamos el **pretérito anterior.**
Finalmente, el **condicional simple** se utiliza para indicar acciones futuras en relación con las que están en pasado.
Leé atentamente el siguiente cuento:

"El dueño de la luna",
Gianni Rodari
En tiempos muy antiguos, la ciudad de Huma estaba dominada por el tirano Kum, de una fuerza excepcional, rico y cruel. Huma había conocido otros tiranos, pero ninguno dotado de una fantasía tan perversa.
Una mañana, Kum mandó llamar a su Primer Consejero, un tal Men.
– ¿Quién soy yo? –preguntó Kum a Men, con voz amenazadora.
–Vos sois nuestro señor y dueño.
–Bien dicho –rugió Kum–. Y si hubieras contestado de otra manera, habría mandado cortarte la cabeza. Y, ahora, dime: ¿quién es el dueño de Huma?
–Tú eres el dueño de la ciudad y de todos los ciudadanos. Hasta el último cabello que nos crece en la cabellera te pertenece.
La respuesta había puesto de buen humor al tirano, quien prosiguió así:
–Escucha. Todo es mío, lo sé y todos lo saben. Pero eso no me basta. Mía es la tierra y los campesinos me pagan el alquiler. Míos son el hierro y el acero. Son mías las calles y la gente tiene que pagar un impuesto para poder caminar por ellas. Mía es el agua y mis fieles súbditos me la pagan en dinero contante y ¬sonante. Pero aún hay muchas cosas que son mías, óyelo bien, mías y de nadie más, de las cuales el pueblo dispone a su antojo, estafando a su dueño que soy yo. Mío es el aire y todo el mundo lo respira a placer. Mío es el Sol y los campesinos utilizan gratis sus rayos para hacer crecer el trigo y secar el heno. Mía es la Luna y la gente pasea por la noche a lo largo del río, bajo su luz. Esa es la verdad. Ustedes reciben la luz de la Luna. Ustedes la consumen todos los días. ¿Qué haré yo cuando La luna se haya gastado por

completo?
El pobre Men ni siquiera se esforzó en imaginar lo que ocurriría en semejante caso. Pero, como no tenía nada de estúpido, comprendió adónde quería ir a parar el tirano con su discurso, y se apresuró a adelantarse.
–Amabilísimo señor –susurró–, perdoname por tanta distracción. Debería haber pensado en ello hace mucho tiempo. ¿Por qué no establecemos un impuesto sobre el consumo de la Luna? Una pequeña tasa…
– ¿Por qué pequeña? –tronó Kum.
– No quería decir pequeña, señor. ¿He dicho pequeña? Me cortaré la lengua como castigo. Una fuerte tasa, quería decir. Una moneda de plata por cada rayo.
– ¡Dos! –gritó Kum–. ¡Dos monedas de plata! Y pronto. Empezaremos esta misma noche. Da inmediatamente las órdenes necesarias.
Para cobrarlo, el Primer Consejero instituyó un cuerpo de policía especial, llamado la "Guardia de la Luna", que vestía con un uniforme todo negro, con una luna pintada sobre el pecho.
Llegó la noche y apareció la Luna. La gente caminaba con la cabeza baja para no mirarla, hecho que enojó a los guardias.
Durante aquella primera noche, llegaron los forasteros, los viajeros de paso, que no conocían las leyes del señor Kum. Pero la voz se difundió muy pronto y las noches siguientes, incluso los forasteros, al pasear por la ciudad de Huma, bajaron la cabeza.
El señor Kum mandó llamar al Primer Consejero Men.
– ¡Ordena a todos los ciudadanos que caminen con la cabeza alta! –chilló–. Todo aquel que camine con la cabeza baja pagará una multa.
Aquella noche, todos los ciudadanos de Huma salieron a la calle con gafas negras de sol. Con la cabeza alta, como había ordenado el señor Kum. Los Guardias se restregaron las manos y sacaron las libretas de los bolsillos.
–Esta vez no lo conseguirán. Venga, dennos las monedas de plata.
– ¿Por qué?
– ¿Cómo que por qué? ¿No estáis mirando la Luna? ¿Y de quién es la Luna?
–Del excelentísimo señor Kum, eso ni siquiera se pone en duda. Pero nosotros no la vemos, a causa de estas gafas negras. Y si no la vemos, no la consumimos. Por lo tanto, ¿por qué tenemos que pagar la tasa?
Los Guardias de la Luna querían comerse los dedos de rabia, pero el señor Kum todavía no había prohibido llevar gafas negras.
Tan grande fue el despecho del tirano, que enfermó y murió. En su lecho de muerte ordenó al Primer Consejero Men:
–Quiero que mi Luna sea enterrada conmigo, en mi misma tumba.
–Así se hará –prometió Men.
Pero no se hizo, ¡claro que no! La Luna aún está en el cielo. La Luna es de todos, como el aire, como el Sol, como el mar, como la calle. Todavía hay muchos señores Kum que pretenden ser los dueños de la Luna.
Cuando se los encuentra por allí, le preguntan:
– ¿Se encuentra bien, señor Kum?

a) Explicá la última oración del cuento.
b) Identificá los verbos subrayados en el texto. Transcribilos en la primera columna y unilos con flechas con el tiempo verbal correspondiente. Luego, uní con una flecha los tiempos verbales con su uso particular en la narración.

VERBOS	TIEMPO	USO PARTICULAR
	• Pretérito imperfecto • Pretérito perfecto simple • Pretérito pluscuamperfecto	• Acciones principales, puntuales, terminadas y acabadas • Acciones anteriores al Pretérito Perfecto Simple y al Pretérito Imperfecto del MI • Acciones secundarias, paralelas a las principales, habituales y repetitivas.

CONJUNCIONES

La conjunción es la clase de palabra que une elementos de igual categoría gramatical, dentro de una misma oración. Morfológicamente, es invariable. Sintácticamente, cumple la función de nexo.
a. Coordinantes:
I. Cantó y bailó.
II. Corrió pero no llegó.
b. Subordinantes: hacen que una estructura dependa de otra.
I. Si nieva, usaré los guantes.
II. Te amo, aunque tú no lo sepas.

Utilizá las siguientes conjunciones, según corresponda.
o-pero-aunque-y-sin embargo-si

1. Canto rock _____ también folklore.
2. Me levanté temprano _____ no debía ir al colegio.
3. Bailo ____ canto.
4. Voy a probar el brócoli____ no sé si me gustará.

PREPOSICIONES

La preposición es la clase de palabra que conecta dos elementos, haciendo depender uno del otro. Semánticamente, tienen un significado que se determina por el contexto, ya que son “uniones” que enlazan diferentes clases de palabras, y por eso se las puede llamar “relacionante”.
• Morfológicamente, son invariables. Sintácticamente, funcionan como nexos, que unen un núcleo con su complemento o término que lo modifica. Será subordinante cuando haga dependen el término al núcleo.
Ejemplo:
El perro de Luis. “Luis” se relaciona con “perro” a través de la preposición “de”

Listado de preposiciones:
a-ante-bajo-cabe-con-contra-de-desde-durante-en-entre-hacia-hasta-mediante-para-por-según-sin-so-sobre-tras-versus.

Escribí cuatro oraciones en las que utilices distintas preposiciones. Luego marcá qué elementos se encuentran “enlazados”.

Bloque

3

De la palabra al texto

LA PALABRA

En el anterior bloque hemos tomado contacto con las palabras. Ahora bien, entendemos por palabra a la unidad mínima de la comunicación, dado que puede enunciarse en soledad y de manera aislada. Es, en definitiva, una sucesión de sonidos. En los textos escritos, las podremos diferenciar unas de otras porque habrá espacios en blanco entre ellas.
Ejemplo:
El cielo estaba nublado.
• Podemos identificar allí cuatro palabras.
Prestando atención a su formación (aspecto morfológico), el significado (aspecto semántico), y sus funciones en la oración (aspecto sintáctico) podremos realizar una clasificación de las clases de palabras de nuestra lengua. En este curso, trabajamos con los sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones.

Reconocé en la siguiente historieta distintas clases de palabras. Transcribilas. Clasificalas con la orientación de tu docente.

LA ORACIÓN

Es una palabra o conjunto de palabras que tienen unidad de sentido, entonación propia y autonomía sintáctica. Es la unidad mínima en que puede dividirse un texto.
Podemos identificarlas porque comienzan con mayúscula y terminan con un punto.
• Bimembre: son aquellas oraciones en las que puede distinguirse sujeto y predicado.
◦ Los días pasan rápido.
• Unimembre: son aquellas oraciones que no pueden dividirse en sujeto y predicado.
◦ Hubo un accidente.

Observá atentamente la siguiente imagen. Escribí a partir de la misma un texto de 10 oraciones, donde incluya bimembres y unimembres. Luego identificalas en tu producción.

EL PÁRRAFO

Es el conjunto de oraciones que comienza con sangría (espacio en blanco al inicio de la primera oración) y con mayúscula y termina con punto. Dichas oraciones presentan un tema central o idea principal que los une.
Leé el siguiente relato y numerá los párrafos. Indicá en el margen derecho el tema de cada uno de los párrafos.

“Quetzalcóatl y el conejo en la luna”

Una tarde de verano, el dios azteca Quetzalcóatl pensó que podía ser muy buena idea ir a dar un paseo. Pero se olvidaba de que su aspecto, en forma de serpiente emplumada, podría atemorizar al mundo. De esta forma decidió que lo mejor sería bajar a pasear a la Tierra tomando un nuevo aspecto humano y común.
Caminó sin parar durante todo el día el dios Quetzalcóatl disfrutando plenamente de todos los maravillosos paisajes que le brindaba la preciosa Tierra. Y tras mucho caminar, cuando ya parecía despedirse el Sol entre las luces rosadas y mágicas del atardecer, Quetzalcóatl sintió un hambre terrible que le apretaba el estómago, además de un fuerte cansancio. Pero a pesar de todo aquel malestar, Quetzalcóatl no se detuvo en su camino.
Finalmente cayó la noche, y junto a una herm osa y casi anaranjada Luna, brillaban miles de estrellas que eclipsaban al mismísimo dios. Y en ese justo instante Quetzalcóatl pensó que debía parar su paseo y descansar finalmente para reponer fuerzas. La belleza del firmamento le había hecho darse cuenta de que el mundo merecía contemplarse con detenimiento y verdadera atención.
Tomó asiento en aquel mismo instante sobre una piedra gruesa del camino, y al poco tiempo se le aproximó un conejito que parecía observarle con mucha atención mientras movía los finos bigotes.
¿Qué comes?- Dijo el dios al conejo.
Como una deliciosa zanahoria que encontré por el camino. ¿Deseas que la comparta contigo?
No gracias, no puedo quitarle su sustento a un ser vivo. Tal vez mi verdadero destino sea pasar hambre y desfallecer como consecuencia de ello y también de mi enorme sed.
¿Y por qué habría de pasar algo tan terrible si yo puedo ayudarte? – Replicó el conejo.
Eres muy amable, conejito. Sigue tu camino y no te preocupes por mí. – Exclamó apesadumbrado y agotado el dios Quetzalcóatl.
Solo soy un pequeño e insignificante conejo. No dudes en tomarme como tu alimento cuando creas que

no puedes más. En la Tierra, todos debemos encontrar la manera de sobrevivir.
Quetzalcóatl se quedó completamente conmocionado ante aquellas palabras del conejo y lo acarició con mucho cariño y emoción. Después lo cogió entre sus manos y lo alzó hacia el cielo, en dirección al brillo que despedían las estrellas en la noche. Tal alto lo subió con sus propias manos, que su silueta quedó grabada en la gran Luna casi anaranjada. Mientras Quetzalcóatl volvía a descender sus brazos con el conejo entre las manos, observaba el magnífico grabado que había quedado en el cielo. La imagen del conejito quedaría para siempre en el firmamento, para que fuese recordada siglos y siglos por todos los hombres que habitaran la Tierra como premio por su bondad.
Después Quetzalcóatl se despidió del conejo, y agradeciéndole nuevamente su amabilidad, continuó su camino. El pequeño conejito no podía creer lo que había visto. Aquel hombre tenía aspecto de humano, pero se comportaba con una grandeza fuera de lo normal.
Y con aquella reflexión observó anonadado el brillo de su silueta en la Luna durante mucho, mucho, tiempo.

EL TEXTO

Es el conjunto ordenado de enunciados, que posee unidad temática y recursos que lo vuelven comprensible, ya que transmite un mensaje total, bien sea escrito u oral.
Según su intención, podremos reconocer: la narración, la descripción, la explicación, el diálogo.
Observaremos ahora cada tipo de texto y sus características.

Tipos de textos

Para introducirnos en esta temática, leeremos juntos los siguientes textos:

A. *"Espiral" de E. Anderson Imbert*
Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo obscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si ésa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de Luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. «¿Quién sueña con quién?», exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

B. *¿Qué se entiende por narrar? Narrar es dar cuenta de hechos reales o ficticios. Es decir, que esos sucesos pueden haber ocurrido, como una anécdota de nuestros primeros días en el curso de ingreso al CPE, o pueden contarse sucesos imaginarios como los que aparecen en "Espiral" de Enrique Anderson Imbert.*

C. *Ana: — ¿Leíste el cuento "Espiral"?*
Juan:—¿El de Anderson Imbert?
Ana: — Exacto.
Juan: — Sí, lo leí en el curso de ingreso. Me encantó.
Ana: — El autor es un genio. Logra crea mundos fantásticos en sus cuentos.
Juan: — Tenés razón…

D. *La vieja casa tenía una escalera caracol. Ocupaba un espacio muy pequeño, pero nos obligaba a hacer mucho esfuerzo para subir cada escalón. Era interminable cada ascenso. Su extremo color blanco contrastaba con los pasamanos de madera oscura. El acero de su base brilla con el reflejo de las lámparas del salón.*

El primer texto es un cuento y en él se presenta una historia con un conflicto, que desencadenan acciones. A la vez, en este cuento se hace evidente la voz que narra. ***El narrador relata una historia, presenta uno o varios sucesos en sus correspondientes marcos.***
La narración refiere acciones de personas o personajes en un ambiente determinado y en un momento o período del tiempo. Es posible reconocer en la narración dos elementos: el **marco y el suceso**. Entendemos por **Marco** al conjunto de circunstancias en las que ocurre el suceso (el lugar y el tiempo en que suceden los hechos) y de personajes. El **suceso** es el núcleo de la narración puesto que contiene el *conflicto* o complicación de la historia y su *resolución*.

CARACTERÍSTICAS
- Uso tiempos verbales del pasado.
- Presentación de una secuenciatemporal, así como también una secuencia de núcleos narrativos.
- Presencia de un narrador de un tipo particular.

RECURSOS
- Descripciones
- Diálogos
- Uso de conectores temporales

El segundo texto parte de una pregunta y se intenta dar una respuesta a partir de diferentes informaciones. El expositor escoge algunas cuestiones que considera importantes sobre el tema (la narración). **En los textos explicativos el emisor del texto da cuenta de un conocimiento con el fin de que el receptor lo comprenda.** En general estos textos parten de una pregunta explícita (aquella que aparece en el texto) o implícita (el lector o el que escucha necesita inferirla a partir del texto).
En general, en una explicación podemos identificar tres partes: la presentación (del tema o el interrogante), el planteo o cuerpo de la exposición (en la que se pueden incluir definiciones, ejemplos, comparaciones, clasificaciones, etc.) y la conclusión (en la que se hace una síntesis o se reitera lo más relevante por medio de reformulaciones).

CARACTERÍSTICAS
- Presentación de un conjunto organizado de conocimientos, de manera objetiva
- Oraciones breves y claras
- Lenguaje claro, riguroso y objetivo

RECURSOS
- Preguntas
- Descripciones
- Definiciones
- Ejemplos
- Clasificaciones
- Reformulaciones
- Aclaraciones
- Citas de autoridad
- Introducción de ilustraciones, dibujos, gráficos o cuadros

El tercer texto presenta el diálogo entre dos compañeros del curso de ingreso. Podemos observar que los roles de emisor y receptor se intercambian. ***Un texto dialogal*** **presenta la alternancia de voces.** El diálogo es un intercambio lingüístico entre dos o más hablantes. En los textos escritos, se los reconoce rápidamente a través de la raya de diálogo.

CARACTERÍSTICAS
- Alternancia de voces: los hablantes se turnan en el uso de la palabra.
- Marcas tipográficas: las rayas de diálogo y los dos puntos nos permiten identificar fácilmente la alternancia de voces.

En el último texto, se presenta el resultado de la observación de una escalera caracol. **En los *textos descriptivos* el productor del texto brinda rasgos o característicos de lo observado, para que el receptor pueda hacerse una imagen mental de aquello que se describe.**
En los textos descriptivos se brindan características de algo o alguien. Es, entonces, una representación ordenada de la realidad que nos brinda un observador quien da características a partir de los sentidos.

CARACTERÍSTICAS
- **Lenguaje claro y expresivo**, combinando los datos técnicos con los poéticos
- Uso del **tiempo verbal Presente** (Indicativo) o **Pretérito Imperfecto** (Indicativo)
- En las descripciones objetivas, predominio de la función referencial del lenguaje
- En las descripciones subjetivas, predominio de la función poética del lenguaje.

RECURSOS
- Adjetivos valorativos
- Organizadores espaciales (en primer plano, detrás, a la derecha…)
- Imágenes sensoriales, especialmente visuales
- Comparaciones
- Hipérboles
- Enumeraciones

Nos ejercitamos…
A. Releé los textos e identificá en cada uno de ellos las características y recursos que nos permiten reconocer su tipología
B. A partir de la siguiente imagen, realizá un pequeño texto, eligiendo alguno de los cuatro indicados más arriba.

COHERENCIA

La coherencia es la propiedad de un texto que permite que éste sea interpretado como una unidad de información. Para que un texto sea coherente deberá tener un tema central común que relacione todo lo que el texto “dice” y una progresión temática, donde la información se irá agregando de a poco.
La selección y organización de la información permitirán que el texto sea coherente.

Leé los siguientes textos e indicá si son o no coherentes:

1. Ayer visitamos la Granja Educativa Don Benito, un espacio verde muy bien cuidado en el que pudimos aprender acerca de 12 especies de animales de granja en un recorrido educativo a cargo de guías especializados. Toda mi familia disfrutó de los espacios arbolados; allí hicimos un picnic. Pasamos un hermoso día en la naturaleza.
2. En la granja había muchos animales. Empezó la tormenta. Ya hice la tarea del curso. Escobar ahora tiene un colegio preuniversitario.
3. Escobar será sede del primer colegio preuniversitario de la provincia de Buenos Aires, producto de un acuerdo histórico entre el distrito, la UBA y la Dirección de Cultura y Educación del gobierno bonaerense. La institución contará con un plan de estudio de la misma calidad y exigencia académica que el Colegio Nacional de Buenos Aires y la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini.
4. Escobar está en la Provincia de Buenos Aires. Aparece en el mapa de la Argentina. Me gusta mi país.

COHESIÓN

La cohesión es la propiedad del texto que permite dar unidad, evitando repeticiones innecesarias. Se logra a través de distintos procedimientos. Observaremos atentamente algunos recursos que debemos conocer para lograr que todo lo que escribamos sea cohesivo.

La referencia
La referencia es el recurso por el cual un pronombre se refiere a otra palabra o construcción, reemplazándola.
Ejemplo: Los **viajeros** llegaron tarde. **Ellos** sabían que no alcanzarían el tren.

La elipsis
A través de la elipsis, se omite una palabra o construcción que ya fue enunciada anteriormente y que puede entenderse por el contexto.
Ejemplo: Los **viajeros** llegaron tarde. Sabían que no alcanzarían el tren.

La sinonimia
La sinonimia es el recurso en el que una palabra reemplaza a otra de significado similar.
Ejemplo: Los **viajeros** llegaron tarde. Los **turistas** sabían que no alcanzarían el tren.

La paráfrasis
Una palabra es reemplazada por una construcción.
Ejemplo: Los **viajeros** llegaron tarde. Las **personas que viajaban** sabían que no alcanzarían el tren.

Vamos a ejercitar:
A. Leé el siguiente texto, corregí los errores de cohesión e indicá qué recurso has utilizado.

“Mis amigos y yo jugamos un partido de fútbol interminable. Mis amigos y yo ganamos ese partido porque somos los mejores jugadores. Mis amigos y yo somos los mejores jugadores porque pensamos que la amistad es lo más importante y no tanto ganar. Porque ganar es una consecuencia de divertirse. Mis amigos y yo siempre vamos a estar juntos”.

B. Leé el siguiente texto. Identificá en él los recursos cohesivos que se han empleado y justificá sus usos.

ESCOBAR SUSTENTABLE[1]

Acuerdo integral que engloba la gestión de residuos urbanos, el transporte, el mantenimiento de reservas naturales municipales, el uso de energías renovables, la concientización del consumo responsable, la promoción de la producción limpia, el acceso universal al agua potable, el saneamiento y el cuidado ambiental.

Escobar Sustentable es un proyecto que trasciende colores partidarios y cuestiones ideológicas: todos empezamos a trabajar hoy para garantizar los recursos naturales de las futuras generaciones de escobarenses.
Surge del verdadero compromiso ciudadano por construir un municipio con mayor inclusión e igualdad de oportunidades que elegimos día a día y siempre soñamos para ver crecer a nuestros hijos y nietos.

COMUNIDAD SUSTENTABLE

En todo el partido de Escobar se generan alrededor de 4600 toneladas de basura por mes y al menos el 30% son materiales potencialmente reciclables. De allí la necesidad de realizar la separación de los RSU (Residuos Sólios Urbanos) para enterrar menos basura en los rellenos sanitarios, para reconocerlos como factores claves en el proceso de reciclaje y para, en muchos casos, reincorporarlos al sistema productivo como materia prima de la elaboración de nuevos productos.
Por ello, se instalaron 34 nuevas “campanas verdes” distribuidas en puntos estratégicos de las localidades del distrito, conformando el primer proceso de separación de residuos en la historia de Escobar, punto de partida del programa municipal Escobar Sustentable.
Ubica la campana verde más cercana a tu casa y comenzá hoy a separar tus residuos reciclables.

ESCUELAS POR EL MEDIO AMBIENTE

Desde el programa Escuelas por el Medio Ambiente buscamos concientizar y promover sobre el consumo responsable y la reducción, reutilización y reciclaje de los residuos mediante el establecimiento de sistemas de separación en origen y recolección diferenciada en las escuelas. Para ello proponemos, por un lado la instalación de contenedores dentro de los establecimientos y la participación en dos concursos diferentes acordes a los niveles educativos. El programa involucra a toda la comunidad educativa: supervisores, personal directivo, docente, no docente, alumnos y familias.

LA MUNICIPALIDAD TAMBIÉN RECICLA

El programa también funciona en el Palacio Municipal y en distintas dependencias descentralizadas, con el objetivo de que el 100% de las oficinas realicen la separación en residuos orgánicos y reciclables.

TEXTO LITERARIO Y NO LITERARIO

Hay muchas maneras de clasificar a los textos. Una de ellas es la que se da a partir de la oposición “literario” y “no literario”. Veremos que esta distinción se basa fundamentalmente en la intencionalidad que tienen sus autores, en su propósito comunicativo y en la función del lenguaje que predomine en ellos.

TEXTOS LITERARIOS

• Los textos literarios son aquellos que están relacionados con el ámbito de la Literatura, por lo tanto en ellos predomina **la función poética** del lenguaje es decir, hay un **uso particular de las palabras** que se combinan con **reglas y recursos que le son propios** con el firme propósito de crear otros mundos posibles. Estos son deliberadamente inventados por un/a autor/a- de aquí su carácter **ficcional**- y sólo existen con la complicidad de un **lector** que **busca, entre otras cosas, el disfrute, el placer estético** en la lectura o escucha de esos textos. Podemos tomar como ejemplo lo que sucede con la lectura y / o escucha de los cuentos infantiles.

1- En https://www.escobar.gov.ar/escobarsustentable/

• El uso particular que se hace de la lengua a partir de la función poética permite que lo que se dice en un texto literario no sólo sea leído "literalmente" sino que sea susceptible de diversas interpretaciones, es decir que guarde un **plus de sentidos** que cada lector podrá activar al momento de la lectura. Este uso del lenguaje se denomina **connotación** y comprende tanto las resonancias brindadas por el texto mismo como, por las emociones, los sentimientos que se pueden despertar en el lector .De esta manera, este tipo de textos dirá eso que se lee, pero además, más y más cosas. Esto lo vemos cuando leemos por ejemplo un mismo cuento o novela en diferentes momentos de nuestra vida. Podremos sostener o no, los sentidos que encontramos en nuestra primera lectura como así también, descubrir otros que posiblemente serán compartidos por varios lectores.

• Un texto literario no copia la realidad, no la refleja sino que **funda su realidad** (mundo posible) a través de las palabras que selecciona u omite, a partir de la construcción sintáctica que elige, de las marcas de tiempo y espacio que ofrece y de la valoración del mundo que muestra a partir de su uso particular de la lengua. De esta manera construye su **verosimilitud:** el mundo representado en ese texto ficcional **no puede ser leído como verdadero o falso sino como posible de ser verdadero en el mundo en el que se crea.** Esto se logra sólo cuando el texto respeta una coherencia y una lógica interna, es decir se construye de tal manera que permite al lector "creer y respetar" lo que ahí se dice. Nadie someterá por ejemplo, a un juicio de verdad o falsedad la historia narrada en cualquier mito o cuento fantástico, si este se inscribe en el ámbito de la Literatura.

• Como veremos oportunamente, los textos literarios se suelen clasificar desde la época de Aristóteles hasta nuestros días, en tres grandes géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Esto se debe a las características propias que cada género presenta.

TEXTOS NO LITERARIOS

• Los textos no literarios son aquellos cuya **principal función del lenguaje NO es la poética, sino cualquiera de las otras funciones,** por ejemplo la referencial o apelativa. Intentan **focalizar la atención** del lector **en lo que dicen y no se preocupan por lograr o recrear la belleza del lenguaje.** Sus autores intentan dar cuenta de manera objetiva la información de algo ocurrido en el **mundo "real**". Este tipo de textos está relacionado con los ámbitos de la comunicación cuyo **principal propósito** es, por ejemplo, **transmitir información, establecer normas, persuadir a los destinatarios, divulgar conocimiento.** Los textos periodísticos, jurídicos, publicitarios, administrativos y científicos pertenecen a este tipo.
• Al privilegiar en su composición cualquiera de las otras funciones del lenguaje, **presentarán palabras cuyos significados sean "literales" (exactos)** y no ambiguos. De esta manera, el lector encontrará en ellos una información clara y precisa.
• Deberán ajustarse a reglas específicas, según el ámbito en el que se encuentren. Por ejemplo, para contar cómo se dio el resultado de un partido de fútbol se deberá respetar las reglas y estructuras necesarias para escribir una crónica periodística.

• Leé detenidamente los siguientes textos y determiná cuál de ellos es literario y cuál no. Justificá tu respuesta con algunas de las características que te permitieron clasificarlo.

CÓMO OBSERVAR LAS ESTRELLAS[2]

La Vía Láctea puede llenar un cielo oscuro de verano con miles de estrellas. Es tan grande que puedes verla a simple vista. Solo ve a un lugar oscuro y aislado. Si estás en el hemisferio norte, mira hacia el sur. Sin embargo, si estás en el hemisferio sur, mira hacia arriba sobre tu cabeza. Incluso podrás encontrar otras constelaciones, estrellas y galaxias a medida que observas las estrellas.
Lleva una carta estelar para encontrar las constelaciones. Las constelaciones que puedes ver dependerán de la latitud y la estación del año. Una carta estelar puede decirte lo que puedes encontrar. Busca una que esté diseñada para la ubicación y la época del año.[16]

2- Fuente: https://es.wikihow.com/observar-la-V%C3%ADa-Lactea

Algunas de las constelaciones comunes encontradas cerca de la Vía Láctea incluyen Sagitario, Alfa Centauri, el Cisne y las Nubes de Magallanes.
Puedes comprar una carta estelar en un planetario, en un museo de ciencias o en línea.
También puedes descargar unas aplicaciones como Stellarium o SkyGuide, que instalarán automáticamente una carta estelar en el teléfono.
Usa unos binoculares o un telescopio para ver más de cerca. Encuentra la Vía Láctea a simple vista y apunta la lente hacia ella. Luego mira a través del visor para ver de cerca las estrellas y las galaxias individuales.[17]
Cualquier tamaño de los binoculares o del telescopio funcionará. Con un mayor aumento o apertura, podrás ver más detalles, pero aun así podrás ver las estrellas individuales con uno de bajo aumento.
Toma una fotografía de larga exposición con una cámara digital. Una fotografía capturará los magníficos colores y las estrellas de la galaxia. Para lograr una buena imagen, cambia la configuración de la cámara a una exposición larga. Coloca la lente más ancha que tengas. Para lograr mejores resultados, sitúa la cámara en un trípode. Apunta la lente para que tengas la vista más amplia posible del cielo antes de tomar la fotografía.[18]
Si puedes, ajusta la velocidad del obturador según el tamaño del lente. Divide 500 por el diámetro del lente. Usa el resultado para ajustar la velocidad de obturación. Por ejemplo, si el lente es de 25 mm, debes configurar la velocidad de obturación en 20 segundos.
Es posible que necesites ajustar el contraste más tarde para lograr los mejores resultados.

"PARA BAJAR A UN POZO DE ESTRELLAS" [3]
Elementos necesarios:
Un espejo, un sitio descubierto (puede ser una azotea); una noche oscura y estrellada.
Instrucciones:
Se toma el espejo y se sube a la azotea.
Se pone el espejo boca arriba.
Se tiende uno al lado del espejo.
Se acerca la cabeza al espejo, pero no demasiado: sólo lo suficiente para ver las estrellas allá al fondo.
Se mira con atención la más cercana, hasta poder calcular con exactitud a qué distancia está; luego se cierran los ojos.
Se lleva despacio un pie hacia la estrella: después de tocarla hay que asegurarse de que se ha asentado bien el pie.
Asiéndose con una mano del borde del pozo, se busca con el otro pie una nueva estrella, y se la pisa con firmeza.
Se busca con la mano libre otra estrella, y se la encierra con la palma.
Se suelta entonces la boca del pozo y se busca con la otra mano una estrella más. Al encontrarla y sujetarla, se mueve el pie que había pisado la primera. Así, descolgándose de estrella en estrella, se continúa hasta llegar al fondo del pozo.
Para salir del pozo se tapa el espejo con la mano y se abren los ojos.

ECLIPSE SOLAR PARCIAL: TODAS LAS CLAVES DEL FENÓMENO QUE SE VERÁ EN SUDAMÉRICA [4]
Chile, Argentina, Uruguay y parte de Brasil y Paraguay podrán observar cómo la sombra de la Luna bloqueará hasta un 60% de la luz del Sol.
Este jueves, 15 de febrero, Chile, Argentina, Uruguay, parte de Brasil y la Antártida serán testigos de un eclipse solar parcial, que durará casi cuatro horas. Los observadores podrán ver cómo hasta un 60% del Sol queda bloqueado por la sombra de la Luna.
(…)¿Qué es un eclipse solar parcial?

3. Souto, Marcial(1983) "Para bajar a un pozo de estrellas". En Para bajar a un pozo de estrellas. Buenos Aires: Sudamericana.
4. Fuente: https://elpais.com/elpais/2018/02/15/ciencia/1518679242_126917.html
Referencias:(…)
16 - https://www.lonelyspeck.com/how-to-find-the-milky-way/
17 - https://www.space.com/16417-milky-way-galaxy-july-night-sky.html
18 - https://www.lightstalking.com/how-to-photograph-the-milky-way/

La Luna se interpone entre la Tierra y el Sol todos los meses pero no siempre causa eclipses. Al estar la órbita lunar ligeramente inclinada con respecto a la terrestre, cuando el satélite se mueve entre los otros dos astros puede encontrarse por encima o por debajo de la cara del planeta, de modo que no oculta la estrella. Cuando sí lo hace, se produce un eclipse solar.
¿Qué tipos de eclipses solares hay?
Los eclipses solares pueden ser totales, si la Luna bloquea completamente la luz del Sol, o parciales, si solo oculta una parte del astro. Este jueves el satélite llegará a ensombrecer hasta un 60% de la luz solar en su punto máximo.
¿Cuándo y dónde podrá verse?
El eclipse solar parcial podrá observarse desde Chile, Argentina, Uruguay, parte de Brasil y Paraguay, y la Antártida. Cuanto más al sur se encuentre el espectador, mayor cantidad de Sol podrá ver bloqueado. Por ejemplo, mientras que en Buenos Aires sólo podrá apreciarse un 17% ensombrecido, en la parte más austral del país el porcentaje ascenderá al 40%.
La Luna comenzará a ocultar el Sol a las 18.55 UTC (Tiempo Universal Coordinado). El eclipse alcanzará su punto máximo a las 20.50 UTC y acabará a las 22.47 UTC. http.
¿Cómo disfrutar del fenómeno?
Mirar directamente al Sol puede ser peligroso para los ojos, por lo que protegerlos es fundamental. Este vídeo tutorial publicado por la NASA explica cómo fabricar de forma casera una cámara estenopeica con una caja de cereales, papel, cinta adhesiva y papel de aluminio, para poder disfrutar del eclipse de una forma segura.

"ECLIPSE PARCIAL DE MANO" [5]

1. El pronóstico

Esa tarde, mientras caminaba, supo que en media hora se produciría un eclipse. El conocimiento no le vino de la observación astronómica ni de una rigurosa cadena de razonamientos matemáticos ni de la intuición. Le vino de su propio cuerpo, que no era precisamente un cuerpo celeste pero que se movía en el espacio: el espacio de una ciudad. El cuerpo le anunció que deseaba, que necesitaba el eclipse. Y el eclipse dependía de su voluntad. Sabía que, como todo cuerpo, tenía propiedades gravitatorias: podía atraer y ser atraído. Para consumar el eclipse necesitaba la cercanía de otro cuerpo, y ese cuerpo estaría a su alcance en media hora.

2. Los preparativos

Sólo su cuerpo sabía del eclipse. En realidad, era posible que el otro cuerpo lo intuyese y hasta lo desease, consciente o inconscientemente (en el espacio hay espacio para todo). Pero no podía saberlo. A lo mejor el otro cuerpo esperaba el eclipse, y estaba dispuesto a colaborar para que el fenómeno astronómico fuese completo y perfecto. En todo caso se trataba de un eclipse personal. Por lo tanto no habría anuncios a la prensa. Ni siquiera llamaría a los amigos para que llamasen a los astrónomos para que fuesen a observar. En otras épocas se había creído, algunos creían todavía, que los eclipses traían desgracias, plagas y hasta terremotos. Sin embargo, su cuerpo sabía que no era para tanto. Podía fracasar el eclipse. Podían distanciarse los cuerpos. Pero los eclipses no eran malos sino todo lo contrario. Caminó media hora con el eclipse en la imaginación y luego entró en un bar.

3. El eclipse

Se produjo enseguida. Los cuerpos se habían acercado, se habían tanteado, midiendo sus respectivos campos de atracción. Fue necesariamente un eclipse de mano. Dadas las circunstancias del encuentro y de la zona espacial en la que se producía, otra forma de eclipse no sólo habría atentado contra las buenas costumbres sino que habría violado las leyes astronómicas vigentes. Fue un eclipse cálido y emocionante. Pero fue un eclipse parcial. La mano se deslizó sobre la mesa y eclipsó la mano, pero no toda la mano. La mano eclipsada respondió al eclipse con movimientos que la mano eclipsadora acompañó y multiplicó, creando un juego de eclipses y contraeclipses. Los dedos tocaron dedos, eclipsando dedos, las palmas tocaron palmas, eclipsando palmas, las palmas eclipsaron dedos, los dedos eclipsaron uñas, las uñas subieron y bajaron entrando y saliendo de la zona del eclipse.

4. Las consecuencias

No hubo desgracias ni plagas ni terremotos. Apenas la necesidad de nuevos eclipses, mejores eclipses, mayores eclipses, eclipses que no fuesen solamente eclipses de mano.

5 - Souto, Marcial (1988). "Eclipse parcial de mano", en Trampas para pesadillas.

Bloque

4

Sintaxis

La construcción sustantiva: es un grupo de palabras que tiene como núcleo un sustantivo, el cual tendrá modificadores que matizarán, limitarán o ampliarán su significado.
Ejemplo:
La casa roja está ubicada en la esquina.
md N md

Modificador directo: es una palabra que acompaña al sustantivo, relacionándose con él y concordando en género y número. Son modificadores directos los adjetivos y los artículos.
Ejemplo:
La casa roja
md N md

Modificador indirecto: también acompaña al sustantivo, pero está encabezado por una preposición, que funciona como nexo subordinante y su término, que a su vez puede ser un sustantivo o una construcción.
Ejemplo:
La casa roja de la esquina
md N md n/s md n
T
modificador indirecto

Aposición: sustantivo o construcción sustantiva que modifica a otro sustantivo y aclara su significado. Suele escribirse entre pausas y podría intercambiar el lugar con el sustantivo al que modifica sin que esto varíe su significado.
Ejemplo:
La casa roja, una hermosa construcción, está ubicada en la esquina.
md N md aposición

Observá atentamente la siguiente historieta. Luego:
• reconocé tres construcciones nominales. Transcribilas y analizalas.
• Subrayá dos sustantivos. Transcribilos y creá a partir de ellos dos construcciones nominales.

La construcción verbal: la función del verbo es ser núcleo del predicado verbal, donde podrá tener diferentes modificadores:

Objeto directo: puede ser un sustantivo o una construcción sustantiva que modifican al verbo y completan su significado.
Se lo reconoce reemplazándolo por alguna de las formas pronominales (la, las, lo, los), en relación de género y número con el sustantivo sustituido.
Ejemplo:
La familia trajo regalos. La familia “los” trajo.
nv od

Objeto indirecto: modificador del verbo que indica a qué o a quién va orientada la acción. Siempre se encuentra encabezado por “a” o “para”. Se puede reemplazar por los pronombres le o les, en relación de género y número con el sustantivo sustituido
Ejemplo:
La familia trajo regalos a sus hijos. La familia “les” trajo regalos
nv od n/s md n
T
OI

Circunstanciales: palabras o construcciones que agregan información complementaria, “circunstancial”, al hecho o estado que indica el verbo.
Se clasifican según su significado y se suelen reconocer porque responden a preguntar específicas.
Lugar: ¿dónde?
Tiempo: ¿cuándo?
Modo: ¿cómo?
Cantidad: ¿cuánto?
Compañía: ¿con quién?
Instrumento: ¿con qué?
Causa: ¿por qué?
Finalidad: ¿para qué?
Negación.
Afirmación.

Ejemplo:
La familia trajo hoy regalos a sus hijos con un camión de fletes.
nv CT od oi CIRC DE INSTRUMENTO

Analizá sintácticamente las siguientes oraciones:
1. Anoche mi hermano tuvo un sueño hermoso.
2. El boletín de calificaciones trajo buenas noticias a los padres de María.
3. La mancha de café salió con el trapo mojado.
4. La bandera argentina, insignia simbólica y hermosa, ondea en el mástil.

Bloque

5

La literatura

Para poder definir el término literatura es necesario ubicarse en un tiempo histórico, ya que a lo largo de los años **cada sociedad define permanentemente qué se entiende por este término.** Esto hace que determinados textos se escriban y/o se lean dentro del ámbito literario, según la época. Si pensamos por ejemplo en los mitos que hoy forman parte de este **tipo específico de escritura artística**, veremos que en sus orígenes no fueron pensados como textos literarios. En ese momento histórico, carecían de **una intención y un valor estético, atributos imprescindibles que hoy sí definen ese grupo de textos que se inscriben dentro de la Literatura.**
En la actualidad, los mitos son un claro ejemplo de cómo el hombre percibe y se acerca a su "realidad" para poder interpretarla y construirla a partir de sus relatos. Justamente de eso se ocupa la literatura: de **ofrecer una de las tantas posibles miradas sobre la percepción e interpretación del mundo.** Para hacerlo, **trabaja con la palabra,** privilegiando la **función poética del lenguaje.** Mediante esta función el autor prestará especial atención a la construcción de su mensaje. Usará las palabras con su sentido **literal** (exacto) **y a la vez, connotativo** (con la posibilidad de interpretarlas en múltiples sentidos y no en uno solo). Se podrá valer además del uso de algunos recursos de estilo como la metáfora y las imágenes visuales, por ejemplo.
La **Literatura siempre** es **ficción** porque presupone de antemano que el autor "inventará" una historia que dará cuenta de su modo de ver la "realidad". Por más que el lector reconozca en el texto "indicios", pistas del mundo al que pertenece este siempre será producto de la imaginación y trabajo del autor.
La Literatura también se define **como un pacto institucional** ya que actualmente existen instituciones interesadas en ella. La universidad, la escuela, la crítica, los medios definen y legitiman lo que se "lee" como literatura y lo que no.

Ficción y realidad

El término ***ficción*** (del latín fingere: inventar, imaginar, representar) **refiere a cualquier hecho"fingido", alejado de la realidad.** Implica hechos, situaciones y personajes imaginados deliberadamente por alguien que se construye como "autor" de esa invención.
Si bien el significado de este término se puede vincular con otros textos que no sean exclusivamente literarios- pensemos por ejemplo, en cualquier mentira cotidiana o en una película- este es una de las características primordiales que intentan definir a la Literatura.
Como ya lo hemos manifestado, la Literatura existe a partir de este concepto porque el **propósito comunicativo de los textos literarios no es mostrar la realidad tal cual es sino recrearla,** representarla con una **finalidad estética.**
Su principal material es la palabra. Al ser un producto artístico, modifica la realidad y la ficcionaliza: nos permite acceder a un modo particular de ver el mundo para luego, reflexionar y volver a él para modificarlo. En el ámbito de la Literatura, los textos adquieren un sentido **ficcional *tanto por lo que dicen de ese mundo como así también, por cómo lo dicen.***
Así establecemos que la Literatura se nutre de la **realidad** pero no tiene la intención de reflejarla directamente. Los hechos, los lugares y los personajes que aparecen en ella son producto de la **invención de un autor,** son su "creación". Sólo existen en el texto por el **pacto ficcional** que se da entre el autor y el lector.
Existe otra gran variedad de textos cuyo principal objetivo es brindar información acerca de sucesos históricos, personas y lugares que sí han ocurrido realmente. Podemos citar como ejemplo, los textos de historia o los periodísticos. En ellos la función del lenguaje principal es la referencial puesto que intentarán dar información de la **"realidad"** exterior de manera objetiva y comprobable. Los autores de este tipo de textos usan las palabras con su sentido literal para lograr un texto claro y preciso de sentido "unívoco".
No se puede hablar de Literatura sin abordar el concepto de ficción y establecer la relación que esta tiene con la "realidad". Por un lado, es una **invención** alejada de ese mundo objetivo y exterior y por otro, es una construcción que exhibe como una "foto" textualizada, ciertos rasgos del momento histórico en el que se produce.

Los géneros literarios

El concepto de género literario se usa para designar, dentro de la Literatura, distintos tipos de texto que, de manera relativamente estable, presentan una serie de características comunes.
Desde la antigüedad hasta nuestros días, se ha intentado clasificar los textos ficcionales en diversos géneros que funcionan como "moldes" dentro de la producción literaria. Actualmente, se reconocen tres géneros literarios tradicionales: el lírico, el narrativo y el dramático.

Género Lírico:

• La poesía, los poemas extensos, las coplas y a veces, hasta las canciones suelen ubicarse dentro de la lírica.
• El que expresa los sentimientos en el poema se llama "yo lírico" Su función es mostrar subjetivamente las emociones, la visión de mundo o de sí mismo o, lo que siente frente a un paisaje, persona u objeto. Para hacerlo se vale del uso connotativo del lenguaje (figurado, no literal) y de las figuras retóricas que este le permite (la aliteración, la comparación, la metáfora, entre otras).
• Pertenecen a este género los textos organizados en versos. Estos se determinan espacialmente por un conjunto de palabras sometidas a un rasgo esencial del poema: el ritmo.
• Los versos pueden relacionarse entre sí por su rima para conformar estrofas o bien, pueden constituirse como versos libres en el caso en que esta no esté presente.
• La rima se produce por la repetición de sonidos (vocales y consonantes/ sólo vocales) que cierran cada uno de los versos.
• Cada verso posee su propia métrica, es decir, se determina por el número de sílabas que presenta cada verso. A partir de esta" medida" se realiza la clasificación de la métrica del poema.

Puentes

Yo dibujo puentes
para que me encuentres.
Un puente de tela,
con mis acuarelas…
Un puente colgante,
con tiza brillante…
Puentes de madera,
con lápiz de cera…
Puentes levadizos,
plateados, cobrizos…
Puentes irrompibles,
de piedra, invisibles…
Y tú... ¡Quién creyera!
¡No los ves siquiera!
Hago cien, diez, uno...
¡No cruzas ninguno!
Mas... como te quiero...
dibujo y espero.
¡Bellos, bellos puentes
para que me encuentres.

Bornemann, Elsa. *(1987) El libro de los chicos enamorados, Buenos Aires: Fausto*

Género narrativo

• Los cuentos, los relatos, los mitos, las leyendas, las novelas se inscriben dentro de este género que se caracteriza por narrar historias.
• El narrador es la figura ficcional creada por el autor para contar los hechos que les suceden a personajes en tiempos y espacios que pueden ser identificados en el texto literario.
• La historia narrada presenta uno o más conflictos que necesitan ser resueltos por el o los personajes.
Generalmente, el texto está escrito en prosa, es decir está organizado en párrafos.

El puente del Inca.
Cuenta la leyenda que hace muchos, muchísimos años, el heredero del trono del Imperio Inca, se debatía entre la vida y la muerte, siendo víctima de una extraña y misteriosa enfermedad.
Las curas, rezos y recursos de los hechiceros nada lograban y desesperaban por no poder devolverle la salud.
El pueblo amaba intensa y entrañablemente al Príncipe de los Incas. Invocaba a sus Dioses y realizaba sacrificios en su honor.
Fueron convocados los más grandes sabios del reino, quienes afirmaron que sólo podría sanarlo el maravilloso poder del agua de una vertiente, ubicada en una lejana comarca.
Partieron en numerosa caravana, vencieron infinidad de dificultades, marcharon durante meses en que veían agotadas sus fuerzas, y un día se detuvieron ante una profunda quebrada, en cuyo fondo corrían las aguas de un tempestuoso río.
Enfrente, en el lado opuesto, se observaba el codiciado manantial, pero… ¿cómo hacer para llegar a ese inaccesible lugar?
Meditaron durante mucho tiempo, tratando de buscar una forma de llegar hasta las milagrosas aguas, pero todo era en vano.
Cuando ya la desesperación los dominaba: aconteció un hecho extraordinario: de pronto se oscureció el cielo, tembló el piso granítico y vieron caer, desde las altas cimas, enormes moles de piedra que producían un estrépito aterrador.
Pasado el estruendo, y más calmado el ánimo, los indígenas divisaron asombrados, un puente que les permitía llegar sin dificultad hasta la fuente maravillosa.
Transportaron hacia ella al Príncipe, quien bebió de sus aguas y pronto recuperó la salud.
La omnipotencia del Dios Inti, el Sol, y de Mama-Quilla, la Luna, habían realizado el milagro. Así surgió ese arco monumental de piedra, que recibió el nombre de " Puente del Inca", que se levanta custodiado por el Aconcagua, rodeado por la imponente belleza de los Andes.

Género dramático

• Dentro de este género se ubican todas las **obras de teatro.**
• La palabra "drama" proviene del griego y significa "acción". Por lo tanto, todas las obras que pertenezcan por sus características a este género, están escritas para ser representadas.
• Las historias que se representan llegan al público/lector mediante los diálogos y actuaciones de los personajes.
• Los **diálogos** presentan **marcas tipográficas específicas** que **señalan** el **cambio de voz de los diferentes personajes.**
• Ese **cambio de voz** muestra una clara **alternancia de voces.**
• **Lo que cada personaje dice** en ese intercambio se denomina **parlamento.**
• Los parlamentos suelen estar acompañados por **indicaciones del autor** que orientan a los personajes sobre la puesta en escena. Estas orientaciones reciben el nombre de **didascalias** y cumplen la función de señalar a los actores los gestos o emociones con los deben interpretar su actuación.

PATO. — Mira. Allá viene la vieja de Andresito.
TESO. — Dale, Tilo. Pregúntale si vino. (Llega la Madre en medio del silencio de los muchachos.)
MADRE. — Ustedes no vieron a Andresito, ¿no?
TILO. — No, nosotros no. (Pausa.) ¿Todavía no vino?
MADRE. — No... (Pausa.)
ÑATO. — Y... Habrá tenido mucho que hacer, señora...
MADRE. — Sí, pero ya son cerca de las once.
PICHÍN. — No se aflija, señora, no le pasó nada. (Recibe un golpe escondido de Mingo.)
MADRE (algo alarmada). — ¿No es cierto que no?
PATO. — ¡Qué le va a pasar!
MADRE. — Claro. Qué le va a pasar. (Pausa.)
TILO. — ¿Siguió llamando por teléfono...?
MADRE. — Ahora voy a llamar otra vez de la panadería. Voy a ver si contestan.
TESO. — Usted va a ver que ahora nomás aparece.
MADRE. — A mí lo que me extraña es que él nunca hace esto. Una vez que se quedó porque tenía mucho trabajo avisó el mismo sábado.
PICHÍN. — ¿Pero en el puente no hay teléfono?
MADRE. — Sí, hay...
TILO. — Está en la casilla, y si en la casilla no hay nadie... (Pausa.)
MADRE (como para irse). —Bueno...
RONCO (no quiere dejarla ir así). — ¿Hace mucho que están construyendo el puente?
TILO. — Hace como seis meses, ¿no señora?
MADRE (segura). —Siete meses y medio.

Fragmento de EL PUENTE (1949) de Carlos Gorostiza

La narrativa

• Contar historias, su historia es algo que preocupó al hombre desde tiempos inmemoriales. La necesidad de acceder al conocimiento siempre lo inquietó y, en las narraciones ficcionales encontró una de las formas para hacerlo. Nos basta con recordar la importancia que tuvieron los mitos en la antigüedad para darnos cuenta de que la narración es la forma más antigua relacionada con el saber.
• Desde este lugar, la narrativa se relaciona con el género “épico” (del griego: “epos”= hecho) que se caracterizaba por contar importantes hechos históricos o mitológicos cuya finalidad consistía en dar cuenta de las experiencias que vivían los pueblos para así lograr que sus “hazañas” se recordaran y trascendieran su lugar de origen.
• Con el paso del tiempo, ese género se fue transformando hasta llegar al género literario narrativo que se caracteriza por contar historias ficcionales que reflejan un modo de ver percibir e interpretar el mundo. Los cuentos, las novelas, las leyendas, los mitos y todos los relatos constituyen entonces la narrativa, desde un punto de vista literario.
• La voz que cuenta y organiza los acontecimientos de esas historias se llama narrador y es una figura ficcional diferente a la del autor que es la persona real que escribe la historia.
• El narrador puede relacionarse con los hechos que cuenta de manera más o menos cercana, es decir, se podrá clasificar de acuerdo al grado de conocimientos que tenga sobre ellos y esto , a su vez, determinará el uso de una determinada persona gramatical: 1ra, o 3ra.
De acuerdo a esas características se pueden distinguir tres tipos de narrador:
1. El **narrador protagonista** es el personaje principal de la historia. Sólo conoce los hechos en los que ha participado. Relata en primera persona.”Llamé a mis dos antiguos compañeros de colegio para no soportar la historia solo”.En “La sobrevida”. Accame, Jorge.
2. El **narrador testigo** sólo sabe aquello que le contaron, vio o escuchó. No es protagonista, es un personaje secundario y su voz está representada por la primera o tercera persona gramatical: “Mi padre está

entre los miembros del jurado y mira atentamente."
3. El **narrador omnisciente** conoce todo acerca de los personajes, sabe lo que hacen, sienten y piensan. Él no es un personaje, cuenta los hechos desde afuera y no participa de la historia. Utiliza la tercera persona gramatical: *"Anulfo que había prestado una vaga atención al resto de la leyenda, se sintió de pronto llamado a su destino: el tema del combate con el dragón le encendía los sueños"*[6].

• Para que exista una narración **los hechos** que se cuentan **deben tener una lógica** que permite que se vayan sucediendo y, en la que el lector reconoce que ese hecho presentado en la historia tiene un antes y un después que la motiva: **algo pasó** en un **tiempo y espacio** determinado **que merece ser contado.**
• En los textos narrativos **predomina el tipo textual narrativo** porque a partir de él se organiza la historia, pero esto no implica que en un cuento, por ejemplo, no se encuentren descripciones, diálogos o explicaciones.
• El tipo textual narrativo que organiza estos textos **presenta una estructura básica: la situación inicial** que plantea un equilibrio en la organización y acontecer de los hechos, la ruptura de ese equilibrio planteado a partir de un conflicto que se da en el desarrollo y, la situación final o resolución que restablece el equilibrio perdido.
• Algunos de los hechos presentados en esa estructura básica serán imprescindibles para que la historia avance, no pueden ser omitidos porque la narración pierde sentido. Estos hechos más importantes son los llamados núcleos narrativos, son las acciones más importantes que guardan entre sí una relación temporal (uno pasa, acontece o sucede después que otro) y causal (el núcleo narrativo anterior es la razón por la que ocurre el siguiente).
• En toda narración podemos :
- diferenciar la historia (lo que se cuenta) del discurso (cómo se cuenta). Por ejemplo, muchas veces se enfrentan el orden de los hechos en la historia con el orden del relato y se ve una alteración del orden temporal.
- identificar un **marco** (conjunto de circunstancias en las que ocurre el suceso. Nos sitúa en tiempo y en espacio y nos "presenta" a los personajes) y los sucesos (constituidos por los conflictos o complicaciones de la historia y sus resoluciones).Todo suceso responde a la estructura básica narrativa: situación inicial, conflicto o complicación y resolución- desenlace del conflicto.
• Por otra parte, la narración necesita del uso de determinados tiempos verbales específicos y del empleo de conectores, para organizar el relato de una forma más clara y destacar la cronología de los hechos. Estos aspectos se desarrollarán en otra sección.

• Leé el siguiente texto[7] y luego resolvé las consignas
Blanca y roja es la Flor del Irupé. Blanca como la pureza, roja como la sangre. Así eran Morotí y Pitá, los amantes guaraníes. Morotí era la joven más hermosa de que se tuviera memoria. Todos los jóvenes de la tribu suspiraban por ella. Pero su corazón pertenecía a Pitá, el guerrero. Daba gusto verlos pasear por la tarde a la orilla del río. Pitá era el más fuerte y valiente de los jóvenes guaraníes, pero se sometía a los deseos de Morotí. Ella lo amaba, pero era coqueta y caprichosa, y se sentía complacida sabiéndose dueña de la-voluntad del guerrero.
En uno de aquellos gozosos paseos por la ribera del Paraná que hacían junto a otros jóvenes, los vio Ñandé Yará, el Gran Espíritu de las Aguas. Ofendido por la coquetería de Morotí, decidió castigarla para que diese ejemplo a las otras jovencitas de la tribu, y le inspiró una idea de la que pronto se arrepentiría... Morotí se quitó la pulsera que adornaba su brazo y la arrojó a las oscuras aguas. Luego le pidió a Pitá que la recuperara. Pitá no dudó un instante.
Como guerrero guaraní era un nadador excelente. Zambullirse en las tranquilas aguas y recobrar la joya le llevaría unos segundos. No le importaba cumplir con el capricho de Morotí, cuando era tan sencillo de realizar. Tomándolo como un juego, se lanzó a buscar el brazalete en el punto donde se había hundido.
Morotí, orgullosa del dominio que tenía sobre su prometido, se lo hizo notar a sus amigos. Todos reían. Los guerreros, porque la prueba era sencilla, sin complicaciones, y Pitá regresaría en unos instantes con

6 - En "Princesa, mago, dragón y caballero", Shúa, Ana María
7 - Graciela Repún (recopiladora) La flor del irupé. Leyenda guaraní

la joya. Las muchachas, porque admiraban la forma en que Pitá respondía sin pensar a los caprichos de su amada.
Pero Pitá no regresaba, y poco a poco las risas se transformaron en preocupación y luego en terror. Morotí comenzó a sentir remordimientos por su acto de vanidad. Si Pitá no volvía a la superficie, era por culpa de su estúpida idea. Pasados unos minutos se hizo evidente que el guerrero no volvería, que había encontrado la muerte en los remolinos del gran río, buscando en vano el brazalete de su novia.
Morotí no podía creer que la fuerza de Pitá se hubiera agotado luchando en la corriente. Debía estar retenido por la hechicera del río, I Cuñá Payé. Si era así, Pitá estaba preso en el fondo, en un palacio construido en oro y piedras preciosas, en una gran sala donde la bruja lo dominaba con su seducción.
Tan clara era esta imagen en la mente de Morotí, que sin vacilar se arrojó al agua, dispuesta a rescatarlo. Si lo conseguía, borraría su culpa. Si caía ella también bajo el embrujo de I Cuñá Payé, al menos moriría junto a su amado...
Sus acompañantes no reaccionaron a tiempo para impedírselo. Se quedaron mirando, horrorizados, el lugar donde los amantes se habían hundido. Algunos corrieron al poblado a dar aviso de la tragedia. El gran hechicero de la tribu practicó un exorcismo sobre las aguas para vencer las fuerzas misteriosas que operaban allí. Pero pasó la noche, y el amanecer los encontró en la orilla llorando la muerte de sus amigos. Ya comenzaban a retirarse con tristeza, cuando vieron algo maravilloso subir a la superficie: una flor que se abrió ante sus ojos con un suspiro.
Era una flor fragante, de hojas redondas que flotaban sobre el agua, tan grandes que las aves y algunos mamíferos podían pararse sobre ellas sin hundirse. Los pétalos del centro eran de un blanco deslumbrante, como la pureza de Morotí, y los envolvían amorosamente unos pétalos rojos, como el corazón del valiente Pitá. Irupé, aquella flor, nacida del arrepentimiento y del amor, había sido creada por el dios Tupá como encarnación del alma de los enamorados.

• -¿Quiénes son los personajes y cómo aparecen caracterizados en la historia?
-¿Qué otros datos del “marco” podés señalar?
- Reconocé y transcribí alguna parte descriptiva del texto
- Identificá la situación inicial del relato y determiná qué altera esa situación.
- Enumerá las acciones o los hechos narrados.
- Completá este cuadro con los datos necesarios que nos permitirá armar la secuencia narrativa.

MARCO	SUCESO
PERSONAJES	SITUACIÓN INICIAL
LUGAR	COMPLICACIÓN
TIEMPO	RESOLUCIÓN

• ¿Quién narra la historia?
• ¿Qué características tiene este tipo de narrador?
• ¿Qué conocimiento adquiere el lector a partir de la lectura de este relato?
• Releé las dos primeras oraciones de esta leyenda. Determiná si la secuencia de acontecimientos tal como aparecen narrados en el texto, respeta la secuencia de acontecimientos de la historia, según una forma cronológica, es decir, con un orden temporal y lógico. ¿Hay una alteración del orden de los hechos en la narración?

La leyenda

Las leyendas son **relatos populares anónimos,** de tradición oral, que intentan explicar mediante historias fabulosas o sobrenaturales el origen de los diferentes seres y elementos de la naturaleza en este mundo. La formación y origen de algún río, de un determinado lugar geográfico, de alguna flor o animal podrán ser el motivo de este tipo de narraciones.
Muchas veces estas historias tienen como **protagonistas** a personajes que se destacan del resto de su comunidad por alguna virtud o valor, por tener algún don y/o, por dirigir sus acciones siempre en beneficio de su pueblo. Generalmente, al avanzar el relato el aspecto del personaje principal se suele modificar como consecuencia de algún factor mágico o de una intervención divina.
Los hechos que se relatan pueden ocurrir en un tiempo indeterminado, pero por lo general, se localizan en un **espacio concreto y tiempo histórico determinado.**
Leé el siguiente ejemplo:

EL OTOÑO DEL LORO

Cuentan que hace muchísimos años las hojas de los árboles estaban siempre verdes. En esa época vivía entre los sélknam[8], el joven Kamshout que, como era costumbre, partió en un largo viaje para cumplir con los ritos de iniciación.
El joven tardó tanto en regresar que la tribu pensó que estaba muerto. Pero un día, cuando ya nadie lo esperaba, regresó. Venía ansioso por relatar su sorprendente viaje a un país de maravillas, allá lejos, en el norte.
En ese país, contó, los bosques eran interminables y los árboles perdían sus hojas en otoño y quedaban secos; tanto que parecían completamente muertos. Sin embargo, con los primeros colores de la primavera las hojas verdes volvían a salir y los árboles a revivir, nacían las flores y luego los frutos.
Sus camaradas escucharon con atención e incredulidad."Los árboles tienen las hojas siempre verdes", le contestaron. Nadie creyó esa historia y se rieron de él. Muy ofendido, Kamshout tomó su atadito de ropa y regresó al bosque y desapareció como lo había hecho antes.
A los pocos días regresó a su tribu, pero nadie lo reconoció. Venía convertido en un gran loro, con plumas verdes en su espalda, y rojas y amarillas en su pecho. Por el ruido de sus graznidos fue llamado Kerrhprrh y volando entre árbol y árbol fue tiñendo las hojas con sus plumas rojas y amarillas.
Cuando las hojas estuvieron todas coloreadas se empezaron a caer y toda la tribu temió la muerte de sus árboles. El loro repetía saltando de rama en rama: otoño… otoño… Kerrrphrrh.
Algunos dijeron que ese pájaro multicolor se estaba riendo de ellos. Otros, creyeron reconocer la risa de Kamshout. Lo cierto es que es tras la lluvia y la nieve, regresó la primavera. Las hojas volvieron a lucir su verdor, y todos recordaron la historia de Kamshout y sintieron vergüenza por su propia incredulidad. Dicen que desde entonces, cuando llega la primavera, los loros se reúnen en las ramas de los árboles y con su griterío se ríen de los seres humanos. Así se burlan de los que ofendieron a Kamshout. En Antes de América: leyendas de los pueblos originarios/ adaptado por Nerio Tello; ilustrado por Rodolfo Fucile, recopilado por Nerio Tello. 2da.ed. Buenos Aires: Continente, 2013.

• Respondé:
1. ¿Quién es Kamshout?
2. ¿Por qué se había alejado de su tribu?
3. ¿Qué pasa cuando regresa de su largo viaje?
4. ¿Qué decide hacer frente a la actitud de sus camaradas cuando termina de contarles lo que vio?
5. ¿Cómo se siente Kamshout frente a esa actitud? ¿Hay alguna modificación en él? ¿Cuál?
6. ¿A qué y a quiénes afecta su transformación?
7. ¿Hay indicios (pistas) acerca del lugar y el tiempo en el que suceden los hechos? Tené en cuenta la información que te brinda la nota al pie.
8. ¿Qué intenta explicar esta historia, según la comunidad de los sélknam (onas)?

8 Sélknam : pueblo originario de Tierra del Fuego, hoy casi extinguido y también conocido por el nombre "ona". Sus integrantes eran de contextura muy grande y medían alrededor de 1,80 metros de altura. Por las características físicas que presentaban, los europeos decían que la Patagonia estaba habitada por estos "gigantes".

• Uní con una flecha algunas de las características de la leyenda con su correspondiente ejemplo:

A. Relato anónimo de tradición oral	"En esa época vivía entre los sélknam…"
B. Personaje destacado de su comunidad	"Venía convertido en un gran loro(…)"
C. Espacio concreto	"…El joven Kamshout(…) partió en un largo viaje(…)"
D. Hecho sobrenatural o mágico	"Cuentan que hace muchísimos años(…) Dicen (…)"

El mito

Desde siempre, los pueblos han sentido la necesidad y curiosidad de conocer el origen del mundo que los rodea. Han querido saber también acerca del origen de sus preocupaciones y conflictos. Actualmente, cuentan con las ciencias y el uso de la tecnología para poder intentar dar respuesta a todos los interrogantes que se plantean. Pero en la antigüedad, los pueblos no con contaban con esto y resolvieron esos misterios a través de relatos míticos y legendarios que fueron transmitiéndose en forma oral y luego, escrita.
Los mitos son **historias de carácter sagrado** que surgen en **forma colectiva y anónima** en aquellos **pueblos antiguos** que intentaban explicar el origen del universo, de la vida, de la humanidad, de todas las cosas que existían y la rodeaban como así también, explican cuál era el sentido de la vida y la muerte, según su cultura. Por esta razón, para esos pueblos, estos relatos son el fundamento de sus **creencias religiosas** y las historias que allí se cuentan adquieren un carácter de **verdad indiscutible** que condiciona toda la vida cotidiana de sus habitantes.
Los **personajes** de un mito pueden ser dioses, semidioses, criaturas fabulosas y héroes. Los *dioses* son seres superiores, inmortales y con poderes sobrenaturales que deciden sobre la vida de los mortales. Pueden adquirir a lo largo del relato un aspecto y comportamiento similar al de los hombres comunes. Los *semidioses* se caracterizan por presentar rasgos propios de los humanos combinados con algún rasgo exclusivo de las divinidades. Las *criaturas sobrenaturales* o *fabulosas* se destacan presentar conjuntamente formas humanas y animales. Finalmente, los héroes son seres mortales que se distinguen por poseer alguna habilidad extraordinaria que los hace diferentes a todos los demás pobladores. Generalmente, debido a esa capacidad especial que tienen deben afrontar una serie de obstáculos para resguardar a toda su comunidad, por lo que deberán separarse de su lugar de origen y emprender un camino de aventuras que les permita superar todas las pruebas y así, poder regresar victoriosos a su hogar. Son personajes admirados por toda la comunidad a la que pertenecen y, sus acciones siempre están acompañadas por la ayuda o por el castigo de los dioses.
La historia que se cuenta en un mito refiere a un **tiempo** inmemorial que se destaca por representar una época en la que convivían los hombres con los dioses. En cuanto al **lugar** en donde transcurren sus hechos, a veces se hace referencia al espacio, pero muchas otras, suele ser impreciso.

• Leé el siguiente mito extraído y adaptado de *"Dioses y héroes de la antigua Grecia"* de Robert Graves para luego, poder identificar las características que hemos señalado:

Orión de Beocia, el hombre más guapo y el cazador más astuto que existía, se enamoró de Mérope, hija de Enopión, rey de Quíos.
—Te podrás casar con Mérope—dijo Enopión—, si me prometes matar a todos los animales salvajes de mi isla.
Orión comenzó su misión y cada tarde llevaba las pieles de los osos, leones, lobos, gatos monteses y zorros muertos al palacio de Mérope. Cuando consiguió limpiar Quíos de todos los animales salvajes mayores que un ratón o una comadreja, Orión«llamó a la puerta de Enopión y dijo:
—Ahora, deja que me case con tu hija.
—Todavía no —contestó Enopión—. Esta mañana, al amanecer, he oído aullidos de lobos, leones y osos rugiendo, zorros ladrando y gatos monteses maullando. Aún no has cumplido el cometido.
Orión entonces se emborrachó y esa misma noche irrumpió en el dormitorio de Mérope.

9 Los sátiros son criaturas masculinas —las sátiras son una invención posterior de los poetas— que en la mitología griega acompañaban a Pan y Dioniso, vagando por bosques y montañas.

—Acompáñame al templo de Afrodita y cásate conmigo —le gritó.
Mérope chilló pidiendo ayuda y Enopión, temiendo resultar herido si intervenía, envió urgentemente a un grupo de sátiros[9] para que le ofrecieran aún más vino a Orión.
—¡Brindemos por un feliz matrimonio! —gritaban los sátiros.
Orión lo agradeció,bebió más y finalmente cayó al suelo sin sentido. Fue entonces cuando apareció el cruel Enopión y le arrancó los ojos. Después, Orión, ya ciego, pudo oír el martillo de un cíclope a lo lejos y siguió aquel sonido hasta una fragua, lugar donde tomó al hijo del cíclope como guía hasta el Lejano Oriente, donde el Sol guardaba sus caballos junto a Océano, para su viaje diario cruzando el cielo. El Sol se compadeció de Orión y le devolvió la vista. Y Orión volvió a Quíos en busca de venganza. Enopión, advertido de su llegada, se escondió en una tumba y ordenó a sus sirvientes que dijeran que se había ido al extranjero; así que Orión se fue a Creta en su busca. La diosa Artemisa, que pasaba por allí, le dio la bienvenida a Orión.
—¿Por qué no salimos juntos a cazar? —propuso—. Así veremos quién consigue más cabras salvajes.
—Yo no soy rival para una diosa como tú—contestó Orión, con cortesía—, pero me encantaría verte disparar.
El dios Apolo, hermano de Artemisa, los oyó y murmuró indignado:
—Me parece que Artemisa se ha enamorado de este mortal. Debo poner fin a esto.
Envió entonces un gigantesco escorpión, más grande que un elefante, para que atacara a Orión. Este disparó todas sus flechas al animal y después usó la espada, pero, al ver que no era capaz de matar a aquel monstruo, se lanzó al mar y se alejó nadando.
Apolo, entonces, le preguntó a Artemisa, que acababa de llegar de llegar con un arco y unas flechas:
-¿Ves aquella cosa negra que sube y baja en el mar a lo lejos?
-¡Sí!-contestó Artemisa.
-Es la cabeza de un miserable llamado Candaonte –dijo Apolo-. Ha insultado a una de tus sacerdotisas. ¡Mátalo!

Artemisa creyó a Apolo, apuntó con cuidado y disparó. Más tarde, cuando la diosa descubrió que había matado a Orión, convirtió a éste en una constelación, perseguida eternamente por un escorpión, para que todo el mundo recordase los celos y las mentiras de Apolo.

» ¡A trabajar!
A. Nombrá todos los personajes y señalá cómo aparecen caracterizados en el mito.
B. Explicá qué características de Orión son las que lo diferencian de una persona común.
C. ¿Cuál es el objetivo y deseo de Orión al comienzo del relato?
D. ¿Quién realmente se opone? ¿Qué desafío le propone? ¿Qué acciones realiza para que el hombre más guapo y más astuto cazador no pueda cumplir su deseo?
E. ¿Quién decide ayudarlo? ¿Cómo lo logra?
F. ¿Qué personaje lo conduce hasta El Sol? Buscá información acerca de estos seres.
G. Subrayá en el texto los enunciados que hacen referencia al lugar o lugares donde transcurre esta historia.
H. ¿Por qué Orión regresa a Quíos y por qué se traslada a Creta?
I. ¿Qué dificultad lo espera allí?
J. ¿Qué hace Apolo para librarse de su presencia?
K. ¿Qué decisión toma Artemisa frente al trágico desenlace?
L. Teniendo en cuenta lo analizado hasta aquí, explicá con tus palabras por qué este relato es un mito.

El cuento realista

• Los **cuentos realistas** son **relatos de carácter ficcional** en los que se cuentan hechos que **podrían suceder** según las leyes racionales y lógicas de nuestro mundo" real".
• Las situaciones que se recrean en este tipo de **historias,** si bien **presentan la realidad tal como la podemos percibir y vivir,** son también **inventadas por la imaginación de un autor y narradas por una voz ficcional llamada narrador.**
En líneas generales, este tipo de cuentos presenta las siguientes características:

• Describe muy particularmente los **espacios** en los que se desarrolla la acción y transcurre la historia. Generalmente, los lugares suelen presentarse como familiares y reconocibles para el lector.
• Presenta indicios (pistas) que permiten reconstruir el momento histórico o la fecha en la que transcurre la historia, de manera cronológica.
• Sus **personajes** son descriptos y caracterizados por medio de sus costumbres, su forma de vestir, su modo de hablar. No se los describe y analiza aisladamente sino a nivel de su representación social.
• La figura ficcional del **narrador** ayuda a construir el **verosímil** realista (creíble) al intentar presentar la historia como "copia fiel de la realidad". A partir de su voz, el lector podrá obtener datos tanto de la época y/o lugar de la historia que narra como así también de las problemáticas.

» Leé el siguiente cuento "Bajo el jacarandá" escrito por Márgara Averbach.

Se llamaba Pedro. Era alto, muy flaco, de uñas siempre quebradas y sucias, los ojos hundidos en un universo de arrugas. Todos los sábados y martes, excepto en pleno invierno o en épocas de sequía, llevaba el carro hasta el borde de la feria, junto al puesto de Doña Rosita, la de las plantas, y vendía tomates, lechuga, rabanitos, manzanas, cebollas y zanahorias de la quinta.
El carro era largo, destartalado y por alguna razón, hermoso. Había sido azul en su infancia, hacía siglos, y le quedaban jirones de esa piel anterior en los ejes de las ruedas y en el pescante. Era un carro fuerte y Pedro le tenía confianza. Tan viejo como él, funcionaba como él: con una tranquilidad profunda, que en lo esencial, nada había cambiado.
El problema era Fosforito, el caballo. Pedro lo había comprado hacía dieciocho años, sin domar, en un remate de Chacabuco. En ese entonces, era un potro alto, colorado, con una estrella blanca en la frente y por eso, por ese cuerpo rojo y esa luz, lo había llamado Fosforito.
Se lo había domado Javier, un chico morocho y fuerte que sabía acercarse a los animales con paciencia. Tal vez por eso había sido tan buen compañero para Pedro. Rápido, sereno, era capaz de llevar el carro azul (y después, ya no tan azul) sin bambolear los tomates ni arruinar el brillo de las manzanas. Y cuando Pedro lo ensillaba y lo llevaba hasta el almacén, tenía la boca blanda y fácil y el mundo era más ancho desde su lomo apacible.
Todo eso, antes: desde hacía ya un año, Fosforito estaba cansado. Pedro no conseguía que trotara. Apenas el carro quedaba listo en el espacio entre Doña Rosita y la plaza, le ponía un bozal y lo soltaba y Fosforito se acomodaba a la sombra del jacarandá y bajaba la cabeza. Pero no comía. Cerraba los ojos como si el viaje de dos horas hasta la plaza lo hubiera dejado completamente agotado.
Pedro estaba preocupado. Lo que conseguía en la feria le alcanzaba apenas para mantener la quinta y dar de comer a Esteban, su hijo, que había vuelto a vivir con él después de la Guerra de las Malvinas, y que lo ayudaba como podía con su única mano y su mirada triste. No podían comprar otro caballo sin vender a Fosforito y necesitaban un caballo que pudiera con el carro. Que no estuviera cansado (Pedro pensaba "cansado" para no pensar "viejo".)
A Pedro le hubiera dolido vender a su colorado pero el caso era que no podía venderlo. ¿Quién iba a comprárselo? Tenía el pelo opaco, las rodillas torcidas, los cascos partidos, la cruz alta y los dientes amarillos. No le quedaba más que el matadero y los hombres de uniforme gris que atendían en la puerta de metal en la última cuadra del pueblo. Cualquier otra cosa era un sueño, una ilusión tonta. Terminaría ahí, Pedro estaba seguro. Mientras pudiera, lo seguía posponiendo.
Los sábados y los martes, se levantaba a las cinco, buscaba a Fosforito en el corral, acomodaba los cajones en el carro con ayuda de Esteban, subía al pescante y se ponía a pensar mientras el viaje pasaba a su alrededor, siempre el mismo, siempre distinto: las hojas rojas de los robles en el otoño, las flores violeta de los paraísos de la entrada de la estancia grande en primavera; las ramas desnudas de los plátanos en las afueras de la ciudad a principios de junio; las espigas del verano en el último descampado en las brillantes madrugadas de enero.
A Pedro le llevó un año decidirse, un año de largas conversaciones con Doña Rosita entre un mate y otro. Con Esteban no hablaba: no quería entristecerlo. Fosforito había sido el caballo de la familia desde hacía tanto tiempo... Cada vez que pasaba frente a la puerta de metal del matadero camino de la feria, desviaba la vista hacia el campo abierto y silbaba bajito para distraer al colorado que notaba el cambio leve en las manos de su dueño y apuraba el paso lerdo por unos metros.

Una mañana de verano, Pedro terminó de acomodar los cajones en el puesto de la feria, se dio vuelta hacia el jacarandá donde ataba siempre a Fosforito y la vio: una nena gordita, de caballo negro y largo y manos grandes.
Eran las seis y media. La feria ya estaba en movimiento: los madrugadores paseaban de puesto en puesto con changuitos de colores y caras nuevas, medio dormidas. A esa hora, en general, no había chicos, pero esta nena parecía despierta y decidida en sus zapatillas azules, a solas con Fosforito.
Porque estaba hablando con él. En un momento, se inclinó hacia las crines como si le diera un beso. El caballo tenía las orejas atentas, la cabeza un poco más alta que siempre, la cola en el aire como defensa contra las moscas de diciembre.
Esa primera vez, Pedro sonrió para sí, se sentó en su cajón de manzanas y esperó a los clientes. De vez en cuando, echaba una mirada a la nena, entusiasmada en una conversación que, desde lejos, era sobre todo una serie de dibujos que pintaban las manos sobre el pizarrón del aire.
Tal vez se había mudado al barrio de casas bajas hacía poco, pensó Pedro: él nunca la había visto antes. Le preguntó a Doña Rosita, a Anselmo, el de las papas, pero ellos tampoco la conocían. No era de las que vienen un solo día, eso no: un mes después, en enero, seguía viniendo puntual a las seis, seis y media y charlaba horas con Fosforito bajo las hojas compuestas, delgadas, del jacarandá.
Pedro se le acercó de a poco. No era muy diferente de los otros chicos del barrio, excepto por lo de los madrugones. Como todos los que aparecían nueve, nueve y media de la mano de madres con bolsas de plástico, tenía la ropa manchada de jugar, las zapatillas desatadas y desprolijas, las rodillas de los vaqueros raspadas y las manos sucias de barro, caramelos, helados.
Se llamaba Anahí y tenía los ojos grandes y alegres. No hablaba mucho con las personas pero Pedro se fue enterando de algunas cosas con el tiempo: vivía con sus padres en una casa a tres o cuatro cuadras, no tenía hermanos, sus dos padres trabajaban en un hospital y la dejaban sola todo el día desde la muerte de la abuela. Le daban permiso para salir, para eso tenía la llave (un día se la mostró a Pedro, una llave antigua y chiquita que colgaba de un cordón verde), le gustaban mucho los caballos, tenía diez años.
Al principio, Pedro no le contó mucho. Después, despacio, empezó a hablarle sobre Esteban, sobre la huerta, sobre el carro (que hacía ocho años había pintado de azul por última vez y que ahora debería estar pintando de nuevo). A veces, ella se acercaba a él y a Doña Rosita a la hora del mate aunque no tomaba. Le gustaba dulce, decía.
De Fosforito no hablaron hasta el día en que el colorado dobló las patas y se echó bajo el jacarandá como se echan los caballos: en una maniobra torpe, difícil, que vista de afuera parece imposible.
Pedro estaba unos pasos más allá, admirando la camioneta nueva de Anselmo, que había decidido que ya no eran tiempos de carro.
—¡Ey! —dijo Anahí cuando Pedro se acercó casi a la carrera—. Nunca vi que hiciera eso.
—Está cansado —dijo Pedro. Se retorcía las manos sin darse cuenta.
—¿Por? —dijo Anahí y lo miró a los ojos mientras apoyaba una de sus manos sobre el cuello colorado de Fosforito.
Pedro se arrepintió de haber abierto la boca, de haber empezado la conversación, pero no mintió.
Está viejo, Anahí —dijo y después bajó la cabeza. Iba a tener que venderlo pronto, si quería conseguir algo. Muertos, los caballos no valen nada, ni siquiera para el matadero.
Tal vez hubieran seguido hablando de la vejez, del cansancio, pero en eso, Pedro vio que una señora de pollera larga lo llamaba desde el puesto.
—Zanahorias, ¿a cuánto? —le gritó desde lejos.
—Ya vuelvo —le dijo Pedro a la nena—, dale agua, ¿querés? Ahí está el balde.

Así que Anahí tuvo que esperar hasta la hora de la vuelta para volver a sus preguntas.
—Oíme, nena —le dijo Pedro mientras jadeaba bajo los cajones y convencía a Fosforito para que se levantara. Anahí le daba pena pero no tenía tiempo de ponerse a pensar en cómo decir lo que no quería decir. El futuro lo apuraba con los dientes al aire, como un perro rabioso—. Mejor que te despidas. El caballo no vuelve.
Anahí lo miró como si no lo hubiera oído y después empezó a hablarle de Fosforito. De lo que le contaba el caballo cuando charlaban en la plaza. De un campo lleno de espigas altas y una yegua alazana (Anahí

dijo “castaña”) que había sido su madre. Pedro no le creyó pero eso no tenía importancia.
La nena había hablado con Fosforito así que él tenía que explicarle. Suspiró, se sentó sobre la vereda y contó.
Hacía muchos años que sólo hablaba con Esteban y Doña Rosita y Esteban no hablaba mucho. Había pensado que ya no sabía las palabras pero ahí estaban. Encontró las que necesitaba y habló: de la vejez, de la quinta, de la necesidad de dinero, hasta del matadero.
Anahí se lo quedó mirando un momento, los ojos más oscuros de pronto. Levantó la mano y la puso sobre el cuello de Fosforito, que temblaba un poco en la brisa caliente, como si hiciera frío.
—No se lo venda a otro —dijo en voz baja—. Se lo compro yo.
Pedro sonrió. La sonrisa le dolió en la cara como duele un diente enfermo. Tal vez por eso no se dio cuenta de que Doña Rosita se les había acercado sin decir nada.
—¿Y qué vas a hacer con él, Anahí? —preguntó Pedro—. Si no tenés dónde ponerlo... ¿Y tu mamá y tu papá? ¿Qué van a decir?
Pero Anahí no veía fallas en su plan.
—Mamá ya lo sabe —mintió.
Así que el único problema era Pedro.
—No, no, Anahí —la voz del hombre era tensa, dura como un martillo—. Las cosas no son así, vos no entendés. Mejor no vengas por unos días.
Y en ese punto, como una brisa brusca en medio del calor, intervino Doña Rosita.

Pedro cumplió: esperó hasta el fin de semana.
El sábado, el último sábado, Fosforito se portó bien de ida. Parecía más joven, de pronto, alegre incluso. Hizo un intento de trote frente al matadero, como para mostrarse. Dos meses antes, Pedro se hubiera puesto a silbar: el ritmo del caballo le hubiera recordado tiempos, mejores tiempos en los que él y el carro azul y Fosforito eran jóvenes y Esteban, feliz. Los tiempos antes de la guerra cuando todo parecía posible. Pero ese sábado no había salida. Pedro necesitaba un caballo fuerte: no hubo silbidos. Llegaron temprano a la feria. Los pocos que ya estaban ahí acomodaban tablones, toldos y frutas. Doña Rosita era de las tempraneras y además, vivía cerca. Ya tenía sus cuatro estantes de plantas preparados y se cebaba un mate sentada en un cajón. Levantó la mano como en un saludo. Don Pedro vio alegría en el gesto pero no sonrió. No le gustaba la esperanza. Había aprendido a desconfiar de ella. Bajó del carro, empezó a acomodar al caballo y recién entonces vio a la nena.
Eran las seis menos cuarto y ahí estaba Anahí, de pie junto a un señor alto, canoso, que miraba a Pedro con ojos un poco desvelados. Tenía las mismas manos que Anahí.
—Ya lo arreglamos todo, Don Pedro —dijo la nena.
Doña Rosita dio la vuelta al puesto de plantas y volvió con una yegua mora, flaca y alta. Pedro la conocía: era la que traía las papas de Anselmo antes de la camioneta.
Así que la solución para Fosforito era algo que el caballo y Pedro le debían a media feria y a los padres de Anahí, preocupados por la soledad de la nena en esa ciudad nueva, tan lejos de Misiones, del resto de la familia, de la casa de siempre, con perros, gatos y caballos.
Anselmo no quería mucho dinero por su yegua. Necesitaba sacársela de encima (dijo). Había habido colecta. Y ese mediodía a la hora de desarmar los puestos, Pedro puso a la mora adelante, para que llevara el carro y los cajones (no del todo vacíos: cada vez era más difícil vender) y ató a Fosforito atrás. En el pescante iban él, Anahí y su padre. Los dos querían ver el lugar donde viviría el caballo de la nena. Pedro quería que Esteban lo supiera todo y sabía que Anahí lo contaría mucho mejor que él.
No hablaron mucho en el viaje. La nena y el padre miraban el verano más allá de la ciudad y el barrio. El verano del campo, del que habían venido hacía unos meses. Pedro pensaba en la lata de pintura azul que le había ofrecido el ferretero para pintar el carro. De pronto, tenía ganas de hacerlo.
Fuente:http://www.imaginaria.com.ar/13/5/jacaranda.htm

Respondé:
- ¿Qué elementos forman parte del marco (personajes, lugar y tiempo) de esta historia?
- ¿Por qué está preocupado Pedro al comienzo del relato?
- Describí a Anahí y explicá por qué es importante para la vida de Pedro y Fosforito.

• En el relato se menciona un hecho histórico que está relacionado con Esteban, el hijo de Pedro, y que se puede encontrar en la historia argentina, ¿cuál es?
• ¿Por qué te parece que la autora decidió ponerle este título al cuento?
• Explicá por qué este relato se puede clasificar como un cuento realista.

El cuento maravilloso

• Los cuentos maravillosos son relatos de origen popular y remoto y, en sus orígenes, se transmitían oralmente entre los miembros de las comunidades primitivas a modo de enseñanza práctica. Generalmente, sus historias representaban temas relacionados con la vida de sus pobladores. A través de lo que en ellos se contaba, se intentaba que los miembros más jóvenes reconocieran algunas soluciones para enfrentar el desafío de las nuevas etapas que se dan en la vida: la separación del hogar y los diversos problemas relacionados con el amor, la justicia, la fidelidad, por ejemplo.
• Por otro lado, se vincula el cuento maravilloso con el relato ficcional literario en el que intervienen seres sobrenaturales (brujas, hadas, duendes, animales con alguna característica humana, dragones, etc.) y que recurre a la magia y a la hechicería para explicar alguno suceso que no se alcanza a comprender.
• Los autores más representativos de este tipo de cuentos son Charles Perrault y hermanos Grimm.
• Los cuentos maravillosos suelen presentar, en mayor o menor medida, las siguientes características:

• Los lugares en los que se desarrollan, por regla general, son lugares naturales: caminos, praderas, montañas, ríos y mares, fuentes, castillos, casas, iglesias. Pueden ser también, espacios generales, indeterminados: una aldea, una comarca, un pueblo muy lejano, un bosque.
• El tiempo es irreal e indefinido, y el uso de las fórmulas tradicionales de apertura del relato como: “Había una vez… / Hace mil años…/Hubo un tiempo…/Cuando los animales hablaban…”, expresa por un lado, la inexactitud para situar temporalmente la historia y por otro, simboliza el abandono del mundo concreto, de la realidad inmediata. Esta vaguedad suele aparecer también en el uso de la fórmula de cierre:” Y vivieron felices para siempre”.
• Los personajes pueden ser: hadas, brujas, ogros, enanitos, animales humanizados, reyes - reinas, príncipes -princesas, labradores, campesinos y esclavos, pueden presentarse también, como en el cuento popular, como arquetipos es decir, como tipos invariables y no como personas definidas. Representan defectos terribles o virtudes. Estos atributos o defectos son exagerados y suelen tener su oponente o contraste: algunos personajes suelen ser muy buenos y otros, muy malos, por ejemplo.
• Generalmente, el personaje protagonista del cuento maravillosos debe enfrentar una serie de pruebas que harán que haya un cambio ascendente (una solución óptima) o descendente (se produce un retroceso y un castigo) en las situaciones que plantea el cuento. En general, se da una graduación ascendente que responde a una actitud esperanzadora y optimista hacia el género humano.
• Los objetos mágicos más comunes que suelen aparecer son capas, sombreros, talismanes, elixires, plumas, anillos, etc., que son benéficos para el personaje noble y perjudicial para el malvado, etc.
• El narrador es omnisciente y tiene una autoridad absoluta. Su actitud consiste en dar su versión de la historia como una verdad absoluta. Es una voz impersonal que todo lo sabe y no se equivoca. Frente a este mundo tan cerrado que crea la figura del narrador, se construye un lector casi pasivo que apenas se cuestiona lo que lee porque sabe de ante mano el comienzo y el final de estos relatos.

» Leé la siguiente versión del cuento “Los músicos de Bremen” de los hermanos Grimm.
» Explicá el final de la historia.
» Reconocé qué características del cuento maravilloso presenta el texto.

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Hubo hace mucho tiempo, cuando los animales hablaban, un hombre que tenía un burro que, durante largos años, había estado llevando sin descanso los sacos al molino, pero cuyas fuerzas se iban agotando, de tal manera que cada día se iba haciendo menos apto para el trabajo. Entonces el amo pensó en deshacerse de él, pero el burro se dio cuenta de que los vientos que soplaban por allí no le eran nada favorables, por lo que se escapó, dirigiéndose hacia la ciudad de Bremen. Allí, pensaba, podría ganarse la vida como

músico callejero. Después de recorrer un trecho, se encontró con un perro de caza que estaba tumbado en medio del camino, y que jadeaba como si estuviese cansado de correr.
-¿Por qué jadeas de esa manera, cazadorcillo? -preguntó el burro.
-¡Ay de mí! -dijo el perro-, porque soy viejo y cada día estoy más débil y, como tampoco sirvo ya para ir de caza, mi amo ha querido matarme a palos; por eso decidí darme a la fuga. Pero ¿cómo voy a ganarme ahora el pan?
-¿Sabes una cosa? -le dijo el burro-, yo voy a Bremen porque quiero hacerme músico. Vente conmigo y haz lo mismo que yo; formaremos un buen dúo: yo tocaré el laúd y tú puedes tocar los timbales.
Al perro le gustó la idea y continuaron juntos el camino. No habían andado mucho, cuando se encontraron con un gato que estaba tumbado al lado del camino con cara avinagrada.
-Hola, ¿qué es lo que te pasa, viejo a tus bigotes? -preguntó el burro.
-¿Quién puede estar contento cuando se está con el agua al cuello? -contestó el gato-. Como voy haciéndome viejo y mis dientes ya no cortan como antes, me gusta más estar detrás de la estufa ronroneando que cazar ratones; por eso mi ama ha querido ahogarme. He conseguido escapar, pero me va a resultar difícil salir adelante. ¿Adónde iré?
-Ven con nosotros a Bremen, tú sabes mucho de música nocturna, y puedes dedicarte a la música callejera.
Al gato le pareció bien y se fue con ellos. Después los tres fugitivos pasaron por delante de una granja; sobre el portón de entrada estaba el gallo que cantaba con todas sus fuerzas.
-Tus gritos le perforan a uno los tímpanos -dijo el burro-, ¿qué te pasa?
-Estoy pronosticando buen tiempo -dijo el gallo-, porque hoy es el día de Nuestra Señora, cuando lavó las camisitas del Niño Jesús y las puso a secar. Pero como mañana es domingo y vienen invitados, el ama, que no tiene compasión, le ha dicho a la cocinera que me quiere comer en la sopa. Y tengo que dejar que esta noche me corten la cabeza. Por eso aprovecho para gritar hasta desgañitarme, mientras pueda.
-Pero qué dices, cabeza roja -dijo el burro-, mejor será que te vengas con nosotros a Bremen. En cualquier parte se puede encontrar algo mejor que la muerte. Tú tienes buena voz y si vienes con nosotros para hacer música, seguro que el resultado será sorprendente.
Al gallo le gustó la proposición, y los cuatro siguieron el camino juntos.
Pero Bremen estaba lejos y no podían hacer el viaje en un sólo día. Por la noche llegaron a un bosque en el que decidieron quedarse hasta el día siguiente. El burro y el perro se tumbaron bajo un gran árbol, mientras que el gato y el gallo se colocaron en las ramas. El gallo voló hasta lo más alto, porque aquél era el sitio donde se encontraba más seguro. Antes de echarse a dormir, el gallo miró hacia los cuatro puntos cardinales y le pareció ver una lucecita que brillaba a lo lejos. Entonces gritó a sus compañeros que debía de haber una casa muy cerca de donde se encontraban. Y el burro dijo:
-Levantémonos y vayamos hacia allá, pues no estamos en muy buena posada.

El perro opinó que un par de huesos con algo de carne no le vendrían nada mal. Así que se pusieron en camino hacia el lugar de donde venía la luz. Pronto la vieron brillar con más claridad, y poco a poco se fue haciendo cada vez más grande, hasta que al fin llegaron ante una guarida de ladrones muy bien iluminada.
El burro, que era el más grande, se acercó a la ventana y miró hacia el interior.
-¿Qué ves, jamelgo gris? -preguntó el gallo.
-¿Que qué veo? -contestó el burro-, pues una mesa puesta, con buena comida y mejor bebida, y a unos ladrones sentados a su alrededor que se dan la gran vida.
-Eso no nos vendría mal a nosotros -dijo el gallo.
-Sí, sí, ¡ojalá estuviéramos ahí dentro! -dijo el burro.
Entonces se pusieron los animales a deliberar sobre el modo de hacer salir a los ladrones; y al fin hallaron un medio para conseguirlo.
El burro tendría que alzar sus patas delanteras hasta el alféizar de la ventana; luego el perro saltaría sobre el lomo del burro; el gato treparía sobre el perro, y, por último, el gallo volaría hasta ponerse en la cabeza del gato. Una vez hecho esto, y a una señal convenida, empezaron los cuatro juntos a cantar. El burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba y el gallo cantaba. Luego se arrojaron por la ventana al interior de la habitación rompiendo los cristales con gran estruendo. Al oír tan tremenda algarabía, los ladrones se sobresaltaron y, creyendo que se trataba de un fantasma, huyeron despavoridos hacia el bosque.
Entonces los cuatro compañeros se sentaron a la mesa, dándose por satisfechos con lo que les habían

dejado los ladrones, y comieron como si tuvieran hambre muy atrasada.
Cuando acabaron de comer, los cuatro músicos apagaron la luz y se dedicaron a buscar un rincón para dormir, cada uno según su costumbre y su gusto. El burro se tendió sobre el estiércol; el perro se echó detrás de la puerta; el gato se acurrucó sobre la cocina, junto a las calientes cenizas, y el gallo se colocó en la vigueta más alta. Y, como estaban cansados por el largo camino, se durmieron enseguida. Pasada la medianoche, cuando los ladrones vieron desde lejos que en la casa no brillaba ninguna luz y todo parecía estar tranquilo, dijo el cabecilla:
-No deberíamos habernos dejado intimidar.
Y ordenó a uno de los ladrones que entrara en la casa y la inspeccionara. El enviado lo encontró todo tranquilo. Fue a la cocina para encender una luz y, como los ojos del gato centelleaban como dos ascuas, le parecieron brasas y les acercó una cerilla para encenderla. Mas el gato, que no era amigo de bromas, le saltó a la cara, le escupió y le arañó. Entonces el ladrón, aterrorizado, echó a correr y quiso salir por la puerta trasera. Pero el perro, que estaba tumbado allí, dio un salto y le mordió la pierna. Y cuando el ladrón pasó junto al estiércol al atravesar el patio, el burro le dio una buena coz con las patas traseras. Y el gallo, al que el ruido había espabilado, gritó desde su viga:
-¡Kikirikí!
Entonces el ladrón echó a correr con todas sus fuerzas hasta llegar donde estaba el cabecilla de la banda. Y le dijo:
-¡Ay! En la casa se encuentra una bruja horrible que me ha echado el aliento y con sus largos dedos me ha arañado la cara. En la puerta está un hombre con un cuchillo y me lo ha clavado en la pierna. En el patio hay un monstruo negro que me ha golpeado con un garrote de madera. Y arriba, en el tejado, está sentado el juez, que gritaba: «¡Traedme aquí a ese tunante!». Entonces salí huyendo.
Desde ese momento los ladrones no se atrevieron a volver a la casa, pero los cuatro músicos de Bremen se encontraron tan a gusto en ella que no quisieron abandonarla nunca más.

La poesía

• Como ya hemos visto en la caracterización de los géneros literarios tradicionales, la poesía se caracteriza por presentar un trabajo especial con las palabras. El poeta se sirve de la lengua y trabaja con los sonidos y múltiples significados que ella le brinda.
• Desde los comienzo de su historia, la poesía estuvo relacionada con la tradición oral y con el canto. De ahí, su trabajo con los sonidos y la musicalidad de las palabras, para que, entre otras cosas, el poeta pudiera memorizar más fácilmente el texto con el que quería transmitir sucesos y vivencias de su época. Generalmente, lo hacía acompañado, en muchos casos, por un instrumento musical: la lira. Del nombre de este instrumento, proviene la palabra “lírica” que caracteriza al género en el que se ubica a la poesía.
• Con el paso del tiempo, y la aparición de la imprenta, el modo de entender, de escribir y de hacer circular poesía fue cambiando. Hoy no se tiene en cuenta tantas convenciones relacionadas con la métrica y la rima, ni con la distribución de los versos distribuidos en una página. Si bien brindaremos algunas de sus características generales, es importante destacar que para muchos críticos, la poesía se encuentra presente en otros “formatos” como en las letras de las canciones que escuchamos, en las adivinanzas, coplas y trabalenguas que circulan oralmente. Esto lo dicen porque en todos esos textos hay un trabajo y un juego con la palabra.
Algunas de las características específicas del género son:

• A través del **“yo lírico” / “yo poético”** el artista crea una voz ficcional con la que va a expresar de manera subjetiva sus sentimientos, emociones y la percepción que tiene del mundo que lo rodea. El “yo lírico” se construye en relación con un “tú”.
“¿Qué es poesía?, dices mientras me clavas en mi pupila tu pupila azul. ¿Qué es poesía? ¿Y tú me preguntas? Poesía… eres tú.” Gustavo Adolfo Bécquer

• Para expresar esa subjetividad el poeta recurre al **verso** que es cada una de las líneas que componen un poema. Los versos pueden agruparse en estrofas o bien,sucederse uno tras otro, sin necesidad de tener en cuenta la cantidad de sílabas que lo conforman para formar una estrofa.

• Las **estrofas** se forman por la **agrupación de versos.** Pueden ser, por ejemplo, cuartetos: estrofas de cuatro versos. En ellas se puede analizar la **métrica y la rima.**
• La **métrica** es la medida de cada verso y se realiza separando en sílabas cada una de las palabras que lo conforman: se debe **contar cuántas sílabas en total tiene el verso** y de acuerdo a este dato, a algunos se los puede clasificar por ejemplo, en octosílabos (ocho sílabas), endecasílabos (once), etc.
• Para lograr la armonía métrica del poema, se puede aplicar dos procedimientos:
A. Una vez que se determina el número de sílabas de cada verso se **considera la última palabra que lo integra, según su acentuación:**
- Si es **aguda: se suma una sílaba más**
- Si es **grave: el número de sílabas queda igual, no se suma ni se resta.**
- Si es **esdrújula: se le resta una sílaba.**
B. Finalmente, para completar la métrica también se puede hacer uso de las **licencias poéticas:** la **sinalefa** y /o el **hiato, diéresis y sinéresis** que consisten en procedimientos para reducir o aumentar el número de sílabas del verso, según la necesidad de composición del poema.
Sinalefa: cuando una palabra **termina en vocal** o en **"y"** y la siguiente empieza en **vocal**, en **"y" con sonido de vocal o en "h"** muda, se produce la unión de las dos sílabas en una sola. Esta licencia poética **permite contar menos sílabas** de las que gramaticalmente tiene." Vien -**to en** po-**pa a** to -da –ve-la (10-2=8)

Hiato: produce un efecto totalmente contrario al que provoca la sinalefa ya que consiste en la separación de dos vocales que normalmente la formarían.
"A-quí- na- **ció-Ám**- bar-, la -fe-liz –prin-ce-sa"
Estas dos licencias poéticas **se aplican considerando sílabas de palabras diferentes.**

Para lograr el mismo efecto, pero para sumar o restar las sílabas dentro de una misma palabra, existen la **diéresis y la sinéresis.**
Diéresis: se utiliza cuando se necesita **agregar una sílaba más al verso** para lograr la armonía métrica. **Consiste en deshacer un diptongo.**
"El – dul-ce –mur-mu-rar -de este- **rui - do**"

La **sinéresis** es todo lo contrario: se produce cuando **dos vocales que habitualmente no formarían diptongo se unen** como si lo formaran, con el objetivo de restar una sílaba al verso, si lo necesitara su armonía métrica.
"**Cae**- la –nie-ve -en–re-mo-li-no"

• Otro recurso con el que trabaja el poeta **para darle musicalidad y ritmo** al poema es **la rima** que consiste en tener en cuenta **la última palabra del verso y la repetición de sonidos que se dan a partir de su última vocal acentuada.**
Según esta variable,**la rima** puede ser:
- **Consonante:** coinciden vocales y consonantes. Por ejemplo: tej**iendo**/ escribi**endo**.
- **Asonante:** coinciden solamente las vocales. Por ejemplo: bell**eza**/ mal**eta**.
- De versos blancos o libres: no tienen ninguna coincidencia: aus**encia**/ am**or.**

• La combinación entre una **determinada métrica y una determinada rima recibe nombres específicos.** Por ejemplo, **soneto** (composición poética de dos cuartetos y dos tercetos de versos endecasílabos de rima consonante), **romance** (serie indefinida de versos generalmente octasílabos, con rima asonante en los versos pares, y los impares sueltos) **copla** (estrofa formada por cuatro versos octasílabos con rima asonante en los versos pares), **haiku** (composición poética de tres versos cuya métrica total es de 17 sílabas y se puede distribuir en cinco, siete y cinco sílabas respectivamente, sin rima) .

• En la actualidad y desde hace un tiempo, los poetas tienen y quieren mayor libertad para escribir sus poemas. Prefieren no usar esos esquemas fijos y organizar visualmente, desde otras formas, sus textos

sin preocuparse por distribuirlos en estrofas.
• En la poesía también se emplean **recursos o procedimientos** que explotan el sentido figurado de las palabras, es decir, la multiplicidad de significados que ellas pueden brindar. Algunos de estos recursos son: las **aliteraciones, las comparaciones, las metáforas, las personificaciones**, entre otros.

> Aliteración: consiste en la repetición de sonidos
"Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes, tristes."
En "Tristes guerras" de Miguel Hernández

> Comparación: se establece mediante una relación de semejanza entre dos objetos o cualidades que guardan alguna similitud imaginaria o real, según la mirada subjetiva del "yo poético". Generalmente están encabezadas por los conectores "como" o cual" o los verbos "semejar/parecer"
"Unas veces me siento
***como** pobre colina*
*y otras **como** montañas*
de cumbres repetidas"
"Estados de ánimo" Mario Benedetti

Aquí el "yo poético" expresa los diferentes estados de ánimo por los cuales pasa. El uso de la comparación le permite mostrar que a veces se siente muy mal, solitario y otras, muy bien.

> Metáforas: consiste en asociar de dos elementos, para expresar alguna semejanza entre ellos, como si significaran lo mismo. Se realiza a partir de una comparación implícita, pero sin usar ningún nexo.
"A veces uno es
manantial entre rocas
*y otras veces un **árbol***
con las últimas hojas"

Estos versos muestran una comparación implícita, puesto que "el yo lírico" dice cómo se siente. Hay en la metáfora una comparación pero sin usar el nexo "como". En la metáfora se borra el primer elemento de comparación y se lo nombra directamente.

> Personificaciones: consiste en atribuir cualidades humanas a objetos , animales o ideas :
"Pero hoy me siento apenas
(…) una laguna verde
Inmóvil y paciente
Conforme con sus algas,
sus musgos y sus peces,(…)"

• Si querés leer los poemas completos a los que pertenecen los versos que hasta aquí hemos citado, podés buscarlos teniendo en cuenta el título y su autor.

• Leé estos otros ejemplos para observar cómo la escritura poética se filtra y se usa en diversas formas.

Luego, analizá con tu docente las características que presenta cada texto.

TEXTO QUE SE ENCOGE

Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y
fue el hombre increiblemente encogido, pulgarcito
o meñique, el genio de la botella al revés y
se fue haciendo más y más chico,
pequeño, pequeñito, chirriquitico
hasta que desapareció por
un agujero de ratones al
fondo-fondo-fondo
un hoyo que
empezaba
con
o

"Pablito clavó
un clavito
¿Qué clavito
clavó Pablito?"
Trabalenguas

"! Cuántas vueltas dará el río
para llegar a la mar!
¡Cuántas vueltas daré yo
para poderte olvidar!
Copla popular
Boyacá

En la calle Boyacá
alguien pela una cebolla.
Pero al ponerla en la olla,
cae rodando y se abolla.
Que sea boya la olla
en la calle Boyacá.
Me detengo. Voy acá.
Adela Basch

"Romance de la canoa y el río:
Cuentan que era blanca
y que amaba el río
y que él la esperaba
de tarde, a las cinco.
Ella, una canoa,
él, un verde río...
Ella, de madera,
él, de junco y brillo.

Cuentan que se amaban
tal como dos niños
y que en cada cita
espiaba un grillo.
Ella, con sus brazos
de remos antiguos,
–dulce– acariciaba
su cara de vidrio.
Y él, con sus labios
de agua –muy tibios–
toda la canoa
besaba a las cinco.

Cuentan que una tarde
de color ladrillo
la canoa blanca
no vino... no vino...
Loco de tristeza
la llamaba el río:
a toda la costa
salpicó con su grito...
¡Ay!, que sin oírlo
un pescadorcito
la canoa blanca
llevó hacia otro río.
Cuentan que a las tardes
–cuando dan las cinco–
los labios del agua
se ponen muy fríos:
buscan la canoa...
sus remos antiguos...
La lloran los sauces
y la extraña el grillo.
Elsa Bornemann

El teatro

• El teatro se ubica dentro del **género dramático**, tal como lo hemos dicho al caracterizar los géneros literarios. Nació para ser *representado*, es decir, para "volver a presentar" sobre un escenario y ante un público- espectador, historias que reflejaran la religión, la relación del hombre primitivo con los dioses y con la naturaleza, con todos los temas relacionados con la cultura de esa época.
• La **tragedia** y la **comedia** fueron los dos grandes géneros teatrales con los que los griegos en el siglo V a.c. comenzaron a agrupar las obras que exigían una representación. La hicieron teniendo en cuenta el tipo de personajes que interviene y los temas que se trataban en cada grupo o género.
En las **tragedias**, los actores representaban a personas extraordinarias dignas de imitación, hombres nobles, dioses, semidioses, héroes que debían enfrentarse a terribles pruebas y conflictos imposibles de resolver satisfactoriamente. Generalmente, terminaban con la muerte o destrucción del personaje principal. Los temas que se ponían en escena eran considerados" serios" porque trataban de un episodio conflictivo que ponía en juego la vida y/o la muerte del protagonista. La tragedia buscaba provocar en el espectador antiguo un efecto de "catarsis" es decir, que se identificara con las emociones de compasión y temor por las que transitaba el personaje para luego salir "purificado" del espectáculo.

En las **comedias**, los actores representaban personajes comunes relacionados con la vida cotidiana, eran arquetipos de una clase social más popular que, si bien debían enfrentarse también a un conflicto, este estaba relacionado con sucesos de la vida "real y" podían resolverlo con un final feliz antes de que la acción terminara. Su representación tenía un fin didáctico ya que, por medio de la risa provocada por la ridiculización de ciertos personajes se intentaba exhibir los vicios para corregirlos.

La comedia y la tragedia son sólo dos los de las clasificaciones que pueden tener las obras de teatro. Como ya hemos señalado, existen otras.

En general , las obras de teatro se caracterizan por:
• Ser consideradas textos literarios ficcionales cuyo objetivo es ser representados en un escenario por actores dirigidos por un director.
• Poner en escena una historia que es representada por los diálogos de los personajes y sus acciones y no contada por un narrador. Esa historia se suele estructurar, en las obras más clásicas, en tres actos, cada uno de ellos se corresponde respectivamente con los tres momentos de la acción teatral: la presentación, el conflicto y la resolución.
• Toda obra teatral necesita de un conflicto para que sus personajes "actúen" y sus acciones harán que se desencadenen nuevos conflictos que tendrán que resolver.
• Los actos pueden dividirse en cuadros (cuando hay un cambio de lugar, o tiempo que requieran un cambio en el escenario); estos, a su vez, se dividen en escenas (marcadas por la entrada o salida de personajes).
• Para algunos críticos, todo texto teatral está dado por un texto principal que contiene el diálogo entre los personajes y por un texto secundario, con las indicaciones para la puesta en escena. Para otros, ambos tienen la misma importancia y no realizan esa división, sólo distinguen dos elementos básicos: la obra escrita creada por uno varios dramaturgos en la que se incluye tanto los diálogos como las acotaciones y, el montaje o representación escénica (texto espectacular) que consiste en la puesta en escena de ese texto escrito y , en la que intervienen muchas más personas como el director, los actores, los escenógrafos, vestuaristas, etc.

• La lectura de un texto teatral exige por lo tanto, una mayor competencia por parte del lector porque deberá "ponerse en situación" para poder construir en su imaginación el espacio dramático que se representa en la obra. Para ello cuenta con las indicaciones directas que puede dar el autor (presentaciones de escena y didascalias) y con las indicaciones indirectas que se puedan desprender de los diálogos entre los personajes.
• Las presentaciones de escena son textos descriptivos que dan cuenta de un estado del escenario: objetos, puertas o foros por donde entran y salen los actores, etc. Se enuncian siempre en presente.
• Las didascalias o acotaciones son indicaciones de actuación para que los actores sepan cómo deben entonar y con qué gesto/emoción actuar cuando están en escena. Se escriben en presente o en gerundio.
• Los parlamentos son "las intervenciones habladas de cada uno de los personajes". Van encabezados por el nombre del personaje (más punto y raya –o dos puntos y raya–). Se manifiestan a través del diálogo que asegura la alternancia de voces.

» Reconocé en la siguiente obra de teatro todos los elementos que forman parte del texto teatral: presentación de escena, didascalias, parlamentos.
» Revisá las marcas tipográficas que tienen los parlamentos. Corregilas, si es necesario.
» Comentá y respondé: ¿cuál es el conflicto que se plantea entre los personajes?

"Vivir en la calle Conesa" de Adela Basch
PERSONAJES
Empleado
Cliente

(LA ESCENA TRANSCURRE EN EL INTERIOR DE UNA OFICINA. HAY UN EMPLEADO SENTADO ATRÁS DE UN ESCRITORIO Y EN LAS PAREDES SE VEN FOTOGRAFÍAS DE EDIFICIOS DE DEPARTAMENTOS Y CASAS. ENTRA UN CLIENTE.)

EMPLEADO.– Buenos días, señor.
CLIENTE.– Buenos días. Quisiera comprar una casa.
EMPLEADO.– Muy bien. (TOMA UNA CARPETA.) ¿Qué clase de casa? ¿Le interesa una casa de dos plantas?
CLIENTE.– ¿Una casa de dos plantas? No sé, a mí me gustan mucho las plantas, me encanta el verde, así que pensaba tener unas cuantas. Seguro más de dos.
EMPLEADO.– No, señor, yo me refería a una casa con una planta baja y una planta alta.
CLIENTE.– ¿Una casa con sólo dos plantas, una baja y otra alta? No, no, no, yo quiero tener plantas de muchas clases, grandes, chicas, altas, medianas, y si es posible que algunas tengan flores.
EMPLEADO.– Señor, yo le estaba ofreciendo una casa con una planta baja y un piso.
CLIENTE.– ¿Cómo? Hace un momento me dijo que era una casa de dos plantas, y ahora me dice que tiene una planta baja y un piso. Que tenga un piso está bien, porque con uno para pisar me alcanza. Pero no quiero una casa con una sola planta y encima, baja. Ya le dije que me gustan mucho las plantas.
EMPLEADO.– (UN POCO NERVIOSO.) Está bien, está bien, usted puede tener todas las plantas que quiera. (HOJEA LA CARPETA.) Le voy a buscar una casa una casa muy amplia, con mucho espacio para plantas.
CLIENTE.– Además, me gustaría una casa en un lugar tranquilo.
EMPLEADO.– Muy bien, voy a buscar una casa que no tenga nada de ruido.
CLIENTE.– Por supuesto, ¡cómo voy a querer ir a un lugar derruido!
EMPLEADO.– Señor, dije una casa que no tenga nada de ruido.
CLIENTE.– Pero claro, ¿usted cree que voy a ir a vivir a una pocilga, a un lugar derruido?
EMPLEADO.– No, no, de ninguna manera. Le voy a ofrecer una casa tranquila, en una calle sin nada de... en una calle sin ruido y que no tenga nada derruido, que esté en perfectas condiciones.
CLIENTE.– Eso es. Y que esté bien ubicada. Para mí es muy importante que la ubicación sea buena.
EMPLEADO.– ¿Le gustaría vivir en la calle Conesa?
CLIENTE.– ¿En la calle con ésa?
EMPLEADO.– Sí, Conesa.

CLIENTE.– ¿Con ésa?
EMPLEADO.– Sí, dije Conesa.
CLIENTE.– Pero, ¿se puede saber con quién? (MIRA HACIA TODOS LADOS COMO BUSCANDO A ALGUIEN.) ¿Quién es ésa? ¿De qué me está hablando?
EMPLEADO.– Señor, le estoy hablando de vivir en la calle Conesa.
CLIENTE.– (GRITANDO.) ¡Mire, yo no quiero vivir en la calle! ¡Justamente por eso vengo a comprar una casa! ¡Y tampoco quiero vivir con ésa, que ni sé quién es!
EMPLEADO.– Bueno, bueno, cálmese, por favor. Si no quiere vivir en la calle Conesa le puedo ofrecer otra cosa.
CLIENTE.– Sí, sí, mejor ofrézcame otra cosa.
EMPLEADO.– (HOJEANDO LA CARPETA.) Bueno, acá tengo algo interesante.
CLIENTE.– ¿En qué calle queda?
EMPLEADO.– Callao.
CLIENTE.– ¿Qué dice?
EMPLEADO.– Callao.
CLIENTE.– ¿Qué?
EMPLEADO.– ¡Callao, señor! ¡Callao!
CLIENTE.– ¡De ninguna manera, no me callo nada! ¡Esto es el colmo! Vengo a comprar una casa, primero me quiere vender una donde sólo puedo tener dos plantas, después me quiere mandar a vivir a la calle con ésa que ni sé quién es y ahora me dice que me calle. Mire, señor, mejor me voy de acá. (GRITANDO.) ¡Y si usted cree que me puede interesar vivir en la calle con ésa, le aconsejo que se haga revisar la cabeza!

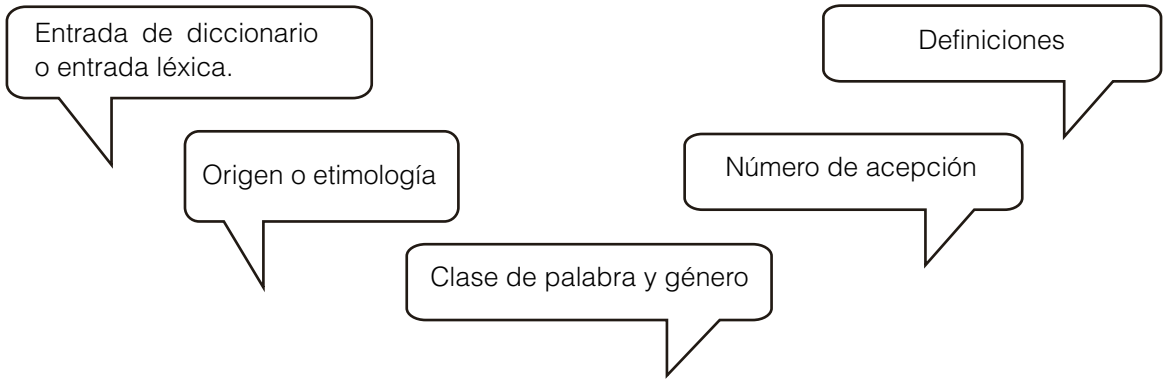
Bloque

6

El diccionario

Diccionario: (Del bajo lat. Dictionarium.) m. Libro en el que por orden, comúnmente alfabético, se recogen, explican y definen la mayor parte de las dicciones de uno o más idiomas, o las de una ciencia, facultad o materia determinada.

Al leer cualquier texto, puede ocurrir que aparezcan palabras cuyo significado desconocemos. Por ejemplo en la definición anterior pueda ser que desconozcas la palabra “dicciones”. Para comprender adecuadamente es necesario consultar el diccionario.
Observá el siguiente ejemplo:



dicción (del lat. Dictío, -onis.) f. Ling.Palabra.**2**. Manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el acertado o desacertado de las palabras o construcciones.**3.** Manera de pronunciar.

Pudimos comprender, entonces, que el diccionario es un libro que reúne las palabras de una lengua ordenadas alfabéticamente, seguidas de su significado.

Cada palabra que se define en el diccionario se denomina entrada léxica e incluye otros datos como su origen o etimología, la clase de palabra, su género, (m, f), la materia, etc.

También podemos observar que algunas de las informaciones están expresadas con abreviaturas. (lat., f., Ling.). La lista de abreviaturas en un diccionario aparece en las primeras de este tipo de libros.
A continuación te proponemos que busques en el diccionario las abreviaturas de las siguientes palabras que aparecen en las primeras hojas del diccionario:

Adjetivo

Acepción

Adverbio

Artículo

sustantivo femenino

sustantivo masculino

Pronombre

Preposición

Argentina

Literatura

participio pasivo

Coloquial

Conjunción

Familiar

sentido figurado

Despectivo

Diminutivo

Verbo transitivo

Las entradas léxicas están ordenadas alfabéticamente, esto significa que es necesario conocer el **alfabeto,** la serie ordenada de todas las letras que representan los sonidos de nuestra lengua. El español está formado por 27 letras (22 consonantes y cinco vocales) en el siguiente orden:

a . b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. ñ. o. p. q. r. s. t. u. v. w. y. z

Cuando dos palabras comienzan con la misma letra se debe buscar teniendo en cuenta la siguiente letra diferente. Por ejemplo:

ALFABET**IZAR** - ALFABET**O** – ALFABÉT**IC**AMENTE - ALFABET**IZADO** –

Como las siete primeras letras coinciden en todas las palabras (alfabet-) se debe buscar en las siguientes: **"-o, -i"**. Pero en tres de las palabras coincide nuevamente la octava **"i"**. Y por último, en dos palabras aparecen en noveno y décimo lugar la sílaba **"-za"** Entonces debemos buscar la siguiente: "**-d**, en un caso; **-r,** en el otro" En el diccionario aparecerán en el siguiente orden:

ALFABÉTI**C**AMENTE – ALFABETIZADO –ALFABETIZAR- ALFABET**O**

Para ejercitar este tema te proponemos las siguientes actividades:

1. Ordená alfabéticamente las siguientes lista de accidentes geográficos:

• ensenada, punta, bahía, golfo, península, cabo, estrecho, rada, acantilado, fiordo, estuario, playa, albufera, ría, istmo, cala, farallón, delta.

2. Redondeá las letras iniciales que coinciden en todas las palabras de la siguiente lista y luego ordenalas alfabéticamente.

• terrario, terraplén, terraza, terrícola, territorial, terrateniente, territorio, terrenal, terroso, terrón, terreno, terrestre.

3. Completá el siguiente cuadro con las palabras de las siguientes listas según coincidan sus letras iniciales:

• Acuático, agua, acueducto, aguacero, aguada, aguar, acuoso, acuática, acuarela, aguaje, aguadero.

• Aire, aerolínea, airear, aerosol, aireador, aéreo, aerógrafo, aeropuerto, aeronave, aireado, aerolito.

Acuático	Agua	Aire	Aerolínea

• Entradas léxicas de palabras variables

Sabemos que algunas palabras son invariables como los adverbios, mientras que otras como los sustantivos, adjetivos y verbos son **variables**. Los diccionarios no incluyen todas las formas de las palabras variables, sino una única que sirve de muestra. Al buscarlas debemos tener en cuenta que:

• Los **sustantivos**, aparecen en singular y los que flexionan género, en masculino.

Por ejemplo: buscamos **"mar"** y no "mares".

• Los **adjetivos**, en singular y en masculino:

Por ejemplo: **"acuático"** y no "acuática" o "acuáticos"

• Los **verbos**, en infinitivo:

Por ejemplo: **"aterrizar"** y no "aterrizaron.

• Marcá verdadero o falso en el siguiente cuadro y la corrección cuando corresponda:

En el diccionario se debe buscar:

Entrada	**Verdadero**	**Falso**	**Corrección**
Han escalado			
altos			
montañosa			
nieve			
equipos			
Subir			
Escarpado			

• Las acepciones

Cuando leemos el significado de una entrada léxica es frecuente que haya varias definiciones, denominadas **acepciones**. Si volvemos al primer ejemplo: "dicción" vemos que cada una de estas acepciones está numerada. La primera es "palabra", la 2. "Manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el acertado o desacertado de las palabras o construcciones." Y la 3. "Manera de pronunciar." En ese caso tuvimos que decidir cuál de las tres era la que correspondía al contexto que buscábamos (definición de diccionario) y elegimos la primera.

Veamos otro ejemplo:

Tierra f.**1** Tercer planeta del sistema solar, en el que habitamos: la Tierra es el planeta más cercano al Sol tras Mercurio y Venus.
2 Parte de la superficie de la Tierra que no está ocupada por el agua: distinguimos los animales y plantas que viven en el agua de los que viven en tierra.
— firme Masa de tierra que forman los continentes, en oposición al océano y a la pequeña extensión de las islas y también terreno sólido sobre el que se puede construir.
3 Materia formada por granos de arena y arcilla y por materia orgánica, que cubre gran parte del suelo terrestre: sobre la tierra se desarrolla la vegetación.
4 Terreno dedicado al cultivo o que es apropiado para la agricultura.
5 Nación, país, región o, en general, cualquier parte o división del territorio.
6 Nación, región o lugar en que ha nacido una persona: en mi tierra se hacen unos dulces buenísimos.
7 Suelo o piso.
8 Suelo, considerado como polo y conductor eléctrico.

"— firme" Aquí el guión debe entenderse la expresión "tierra firme"

En algunas acepciones de la entrada léxica "tierra" se agregaron ejemplos de uso de la palabra, en cursiva, (1, 2, 3, 6) para su mejor comprensión.

• Agregá ejemplos de uso de las acepciones que a continuación te indicamos:

4
5
7
8

Nota: las acepciones pueden estar separadas por barras // o por números.
Es importante leer bien las distintas acepciones de una palabra para conocer sus diversos significados y para reconocer cuál de ellos es el que se está buscando.

Ahora leé los siguientes ejemplos:
a) El paciente salió del coma farmacológico.
b) El vocativo se separa con coma.
¿Cómo crees que aparecerán en el diccionario las palabras subrayadas?
a) ¿Como dos entradas léxicas separadas?
b) ¿Como dos acepciones de una misma entrada?
En el diccionario aparece como a), dos entradas léxicas diferentes, porque son dos palabras distintas (se escriben igual, pero son distintas) y no dos acepciones de la misma palabra.

• Agregá dos ejemplos como el anterior.

1)……

2)……

• El sentido literal y el sentido figurado

Observá estos ejemplos:
El **gallito** cantó al alba.
Ese joven es un **gallito**.
En la primera oración la palabra *"gallito"* se toma en sentido literal, que es el significado básico de cada término en un idioma (gallito: ave macho de corral).
En la segunda oración *"gallito"* se tomó en sentido figurado, es decir con un significado asociado con el literal por alguna semejanza (hombre presuntuoso que se impone con bravuconadas como un gallo).
Analizá las opciones de la siguiente entrada de diccionario ¿Cuáles son con sentido figurado?

Gallo: Del lat. gallus.)
1. s. m. *Zoología* Ave galliforme doméstica, de pico corto y grueso, carúnculas a ambos lados de la cara, cresta encarnada, cola larga y tarsos armados con fuertes espolones.
2. *Zoología* Pez marino comestible, de cuerpo comprimido, boca prominente y aletas pequeñas que vive entre algas y rocas hasta los doscientos metros de profundidad. **pez de san Pedro**
3. *coloquial* Hombre jactancioso que trata de imponerse y mandar a los demás: *Le temen porque es el gallo de la banda.* **gallito**
4. Hombre valiente y arrogante: *Es un gallo cuando se trata de defender a sus amigos.* **bravucón, fanfarrón, matasiete, valentón**
5. Nota falsa o desafinada que emite el que canta o habla: *El público abucheó al cantante por sus gallos.* **gallipavo.**

• Tipos de diccionarios
Hasta ahora hemos visto un tipo de diccionario que expone de manera breve el significado de todas las palabras que conforman una lengua determinada, ordenadas alfabéticamente, donde se definen todos sus sentidos (literales y figurados) y se especifica la clase de palabra y género si lo tuviera. Este es el **DICCIONARIO DE LA LENGUA**
Pero existen otros tipos de diccionarios que constituyen herramientas de consulta muy importantes tanto para la comprensión y aprendizaje de una lengua como para la redacción de textos. Según la actividad o la necesidad podemos recurrir a ellos. A continuación enumeramos algunos tipos:

a) Diccionario enciclopédico:
Veamos una entrada de este tipo de diccionario:

Tierra (del latín *Terra*, deidad romana equivalente a Gea, diosa griega de la feminidad y la fecundidad) es un planeta del sistema solar que gira alrededor de su estrella —el Sol— en la tercera órbita más interna. Es el más denso y el quinto mayor de los ocho planetas del sistema solar. También es el mayor de los cuatro terrestres.
La Tierra se formó hace aproximadamente 4550 millones de años, y la vida surgió unos mil millones de años después. Es el hogar de millones de especies, incluyendo los seres humanos y actualmente el único cuerpo astronómico donde se conoce la existencia de vida. La atmósfera y otras condiciones abióticas han sido alteradas significativamente por la biosfera del planeta, favoreciendo la proliferación de organismos aerobios, así como la formación de una capa de ozono que junto con el campo magnético terrestre bloquean la radiación solar dañina, permitiendo así la vida en la Tierra. Las propiedades físicas de la Tierra,

la historia geológica y su órbita han permitido que la vida siga existiendo. Se estima que el planeta seguirá siendo capaz de sustentar vida durante otros 500 millones de años, ya que según las previsiones actuales, pasado ese tiempo la creciente luminosidad del Sol terminará causando la extinción de la biosfera.
La superficie terrestre o corteza está dividida en varias placas tectónicas que se deslizan sobre el magma durante periodos de varios millones de años. La superficie está cubierta por continentes e islas; estos poseen varios lagos, ríos y otras fuentes de agua, que junto con los océanos de agua salada que representan cerca del 71 % de la superficie constituyen la hidrósfera. No se conoce ningún otro planeta con este equilibrio de agua líquida, que es indispensable para cualquier tipo de vida conocida. Los polos de la Tierra están cubiertos en su mayoría de hielo sólido (indlandsis de la Antártida) o de banquisas (casquete polar ártico). El interior del planeta es geológicamente activo, con una gruesa capa de manto relativamente sólido, un núcleo externo líquido que genera un campo magnético, y un sólido núcleo interior compuesto por aproximadamente un 88 % de hierro.
La Tierra interactúa gravitatoriamente con otros objetos en el espacio, especialmente el Sol y la Luna. En la actualidad, la Tierra completa una órbita alrededor del Sol cada vez que realiza 365,26 giros sobre su eje, lo cual es equivalente a 365,26 días solares o un año sideral. El eje de rotación de la Tierra se encuentra inclinado 23,4° con respecto a la perpendicular a su plano orbital, lo que produce las variaciones estacionales en la superficie del planeta con un período de un año tropical (365,24 días solares). La Tierra posee un único satélite natural, la Luna, que comenzó a orbitar la Tierra hace 4530 millones de años; esta produce las mareas, estabiliza la inclinación del eje terrestre y reduce gradualmente la velocidad de rotación del planeta. Hace aproximadamente 3800 a 4100 millones de años, durante el llamado bombardeo intenso tardío, numerosos asteroides impactaron en la Tierra, causando significativos cambios en la mayor parte de su superficie.
Tanto los minerales del planeta como los productos de la biosfera aportan recursos que se utilizan para sostener a la población humana mundial. Sus habitantes están agrupados en unos 200 estados soberanos independientes, que interactúan a través de la diplomacia, los viajes, el comercio y la acción militar. Las culturas humanas han desarrollado muchas ideas sobre el planeta, incluida la personificación de una deidad, la creencia en una Tierra plana o en la Tierra como centro del universo, y una perspectiva moderna del mundo como un entorno integrado que requiere administración.

Este tipo de diccionario contiene información más específica y detallada y abarca temas mucho más amplios como, por ejemplo, las dimensiones, origen, composición, etc. de la Tierra.
Si comparamos con la información que brinda la entrada “tierra” en el diccionario de la lengua que vimos más arriba, el diccionario enciclopédico brinda más datos acerca del tema, además de la definición. Los consultamos por lo general para investigar.

b) Diccionario etimológico
Observá la siguiente entrada:
Tierra
Del latín “terra” con mismo significado que el nuestro y relacionado con el verbo “torror”-“secar, chamuscar”. Emparentado con la palabra griega “térsomai”-“secarse”. Ambas derivan de la raíz indoeuropea *ters- “secar”.

El diccionario etimológico brinda datos acerca del origen de los vocablos propios de una lengua. Consultamos este tipo cuando nos interesa conocer la historia de una palabra.

c) Diccionario de sinónimos y antónimos

Ahora prestá atención a la siguiente entrada:
Tierra
- universo, mundo, globo, planeta, orbe
- suelo, firme, piso, pavimento
- barro, polvo, greda, arcilla, marga

- patria, país, nación, región, pueblo, territorio, comarca
- terreno, campo, finca, granja, cultivo, hacienda

Este tipo de diccionario tiene la particularidad de vincular palabras tanto de significado análogo (sinónimos) como opuesto (antónimos). Los consultamos cuando necesitamos usar palabras de similar significado (sinonimia), generalmente para evitar repeticiones en la producción de textos.

d) Diccionario inverso o de rimas
Observá en cambio cómo están ordenadas estas entradas:
cierra cerrar tercera persona singular del presente de indicativo.
Tierra
Guerra
perra perro femenino
encierra encerrar tercera persona singular del presente de indicativo
entierra enterrar tercera persona singular del presente de indicativo
Los **diccionarios inversos** tienen la peculiaridad de estar organizados de manera alfabética de acuerdo a las últimas letras de cada vocablo, no las primeras.Los consultamos para realizar rimas.

• A manera de cierre…
Buscá el significado de las siguientes palabras: compañero, amigo, sentimiento, empatía, simpatía. Finalmente, creá un texto breve en el que aparezcan todas estas palabras.

Bloque

7

Normativa gráfica

TILDACIÓN

La acentuación y la tildación

Cuando hablamos, pronunciamos algunas sílabas con mayor intensidad y tono. Llamamos a esas sílabas de mayor intensidad **sílabas acentuadas o sílabas tónicas.** Observemos el siguiente ejemplo:

*Disfru**tar*** del ***Di**que Lu**ján siempre** se**rá** mi ale**gría.***

Si volvemos al ejemplo compaartido, hay palabras que tienen sílabas tónicas –*disfru**tar,*** ***Di**que, Lu**ján**,- **siem**pre, se**rá** y ale**gría***-: a esas palabras se las llama **acentuadas** (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc.). Las palabras que no tienen sílabas tónicas son **inacentuadas**–del, mi- (artículos, conjunciones, algunos pronombres y la mayoría de las preposiciones). Ya retomaremos en este libro y en las clases estos temas.

Ahora bien, cuando escribimos, solo señalamos algunos acentos, por medio de la tilde, que se ubica sobre la vocal de la sílaba tónica.

Reglas generales de tildación

En nuestra lengua hay una serie de reglas que permiten saber cuándo incluir la tilde en las palabras. Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, existen cuatro clases de palabras:

• **PALABRAS AGUDAS:** Son las palabras que se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en N, S o VOCAL.

• **PALABRAS GRAVES:** Son las palabras que se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en otra letra que no sea N, S o VOCAL.

• **PALABRAS ESDRÚJULAS:** Son las palabras que se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.

• **PALABRAS SOBREESDRÚJULAS:** Son las palabras que se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima. Siempre llevan tilde.

PALABRA	SEPARACIÓN EN SÍLABAS Y SÍLABA TÓNICA			CLASE DE PALABRA SEGÚN LA SÍLABA TÓNICA	ANÁLISIS
	ANTEPENÚLTIMA SÍLABA	PENÚLTIMA SÍLABA	ÚLTIMA SÍLABA		
Luján		Lu	ján	aguda	Lleva tilde porque es aguda y termina en n.
disfrutar	dis	fru	tar	aguda	No lleva tilde porque es aguda y termina en r.

Leé el siguiente texto:

“SR: ANTONIO CEREIJO” 18 diciembre, 2018

Ya tiene nombre el futuro colegio preuniversitario

*Un proyecto de ordenanza para ponerle nombre al colegio preuniversitario de **Escobar**, que **funcionará** el **próximo** año en el Polo de Educación Superior, fue motivo de **polémica** en la **última sesión** del Consejo Deliberante de Escobar.*

El nombre que fue elegido y aprobado por **unanimidad** es el del economista y docente Ramón Antonio Cereijo, quien fuera el primer ministro de Hacienda del presidente Juan Domingo Perón. (…)

Amplia trayectoria docente y académica

El **docente** y economista Antonio Cereijo (Buenos Aires, 3 de octubre de 1913 – 17 de octubre de 2003) **culminó** sus estudios en la **Universidad** de Buenos Aires, en la cual se recibió de Contador Público con **diploma** de **honor** en 1934 y de actuario en 1935. Además se doctoró en Ciencias Económicas en 1940. En junio de 1946, el presidente Juan Domingo Perón lo nombró su primer Ministro de Hacienda, cargo que ocupó hasta 1952. Como una de sus **últimas medidas** como ministro del gobierno peronista, saldó completamente la deuda externa. El país, que poco antes había sido deudor de 12.500 millones de pesos se convertía en acreedor por más de 5.000 millones Fue nombrado decano de la facultad de Ciencias Económicas en 1954. Al año siguiente, la llamada Revolución Libertadora lo expulsó de su cargo.

Casi dieciocho años pasaron hasta su **reincorporación** a la Universidad de Buenos Aires en 1973, como **titular de Matemática** II, director del Departamento Matemático y director interino del Departamento de Economía (1974). Volvió a perder sus cargos con el golpe de estado de 1976, recuperándolos en 1984, con el regreso de la **democracia**. Dedicó la mayor parte de sus esfuerzos a la docencia y la **actividad académica.**

a. Subrayá una palabra aguda, una grave y una esdrújula. Transcribilas e indicá por qué llevan o no tilde.
b. Completá el cuadro según corresponda a partir de las palabras destacadas en el texto:

Palabra	**Separación en sílabas y sílaba tónica**			**Clase de palabra según la sílaba tónica**	**Lleva tilde porque…**	**No lleva tilde porque…**
	Antepenúltima	Penúltima sílaba	Última sílaba			

Regla general de acentuación de Monosílabos
Los monosílabos son las palabras que tiene una sola sílaba. Por regla general, no llevan tilde. Por ejemplo. FE, FUE, FUI, SOL, VIO, VI, GRIS.
Debemos considerar que muchos monosílabos sí llevan tilde.

Tilde diacrítica
Como hemos dicho, existen algunos casos en los que dos palabras de igual forma tienen significados diferentes. Entonces, para distinguirlos se usa la tilde diacrítica (sirve para distinguir significados).

» Completá el siguiente cuadro con una pequeña oración que ejemplifique la correspondiente norma.

PALABRA	SIGNIFICADO	EJEMPLO
Mí	Pronombre personal	*Se sentó detrás de **mí.***
Mi	Adjetivo posesivo	
Tú	Pronombre personal	
Tu	Adjetivo posesivo	
Té	Sustantivo	
Te	Pronombre personal	
Él	Pronombre personal	
El	Artículo	
Dé	Forma del verbo “dar”	
De	Preposición	
Sé	Forma del verbo “saber”	
Sé	Forma del verbo “ser”	
Se	Pronombre personal	
Sí	Adverbio de afirmación	
Sí	Pronombre personal	
Si	Conjunción condicional	
Más	Adverbio de cantidad	
Mas	Conjunción adversativa	

Tilde diacrítica en los pronombres enfáticos
Los pronombres enfáticos se usan en oraciones interrogativas o exclamativas y los reconocemos fácilmente porque se pronuncian con una fuerza realmente importante. Observemos los siguientes ejemplos:

» ¿Quién viene con nosotros a la plaza?
» ¿Cuándo es el partido?
» ¡Cómo quedó el patio después de la tormenta!

También se escriben con tilde en oraciones interrogativas o exclamativas indirectas. Estas no aparecen entre signos, pero en forma clara se manifiesta la misma intensidad porque suelen retomar una pregunta o exclamación anterior.

» Quería saber quién iba con ellos a la plaza.
» Preguntó cuándo era el partido.
» No podía creer cómo había quedado el patio después de la tormenta.

Tildación de hiato

» El hiato es la secuencia de dos vocales que se separan y se pronuncian en sílabas distintas. Existen dos tipos de hiato:w

Formado por dos vocales abiertas	**Formado por una vocal abierta y una cerrada tónica**
MAESTRA Se separa en sílabas: MA - ES - TRA Otros ejemplos: PO – E – TA A - É – RE - O	MARÍA Se separa en sílabas: MA- RÍ - A Otros ejemplos: AC - TÚ – A BA - ÚL
Siguen las reglas generales de tildación.	**Llevan tilde siempre sobre la vocal cerrada,** a pesar de las reglas generales de tildación. **Atención:** Sí tiene el hiato presenta una letra "H" intercalada, no se altera esta situación. Es decir que, llevan tilde. Por ejemplo. BÚ - HO

La secuencia de las vocales cerradas U + I siempre conforma diptongo. No se separan en sílabas y siguen las reglas generales de acentuación, por ejemplo incluido que posee diptongo y es una palabra grave sin tilde por terminar en la vocal "o".

• Reconocé en el siguiente texto dos palabras con hiato. Subrayalas. Transcribilas y creá con ellas dos oraciones.

Tildación de palabras compuestas

Consideramos a las palabras compuestas como una sola palabra. Por lo tanto, siguen las reglas generales o especiales de tildación, sin pensar en cada una de sus partes por separado.

cien + pies = **ciempiés** ⟶ palabra aguda
corta + plumas = **cortaplumas** ⟶ palabra grave
vigésimo + séptimo = **vigesimoséptimo** ⟶ palabra esdrújula

Cuando los componentes de una palabra compuesta aparecen separadas por un guión, cada formante conserva su acento prosódico u ortográfico.

Histórico-social
Teórico-práctico

Tildación de palabras terminadas en –mente
Estos adverbios están formados a partir de un adjetivo. Para tildarlos correctamente, se debe tener en cuenta sólo al adjetivo de la base. Si este lleva tilde, la palabra la conserva.

dulce + -mente = dulcemente
fácil + -mente = fácilmente

GRAFEMAS

Se escriben con B…
» Las palabras que en su idioma de origen (latín, árabe, etc.) tienen **b o p: bien.** Se *incluyen* las formadas con el prefijo **bi-,** equivalente a dos, como **bipolar.** Por su etimología se escriben con ***b*** por ejemplo: **ca beza, obispo, lobo.**
» Las que comienzan con las sílabas **bu-, bur- y bus-,** como **burbuja,** y las que empiezan con ***sub-.*** Por ejemplo, ***subterráneo.***
» Las que empiezan con el prefijo ***biblo-*** . Por ejemplo, ***biblioteca.***
» Los adjetivos terminados en el sufijo –**ble.** Por ejemplo, ***agradable***
» Las terminadas en ***-bundo, -bunda y -bilidad.*** Por ejemplo ***tremebundo, moribunda y amabilidad.*** Se exceptúan *movilidad* y sus compuestos y *civilidad.*
» Todos los tiempos de los verbos ***deber, beber, y sorber*** y sus compuestos: ***debían***
» Todos los tiempos de los verbos cuyos infinitivos terminen en ***-aber,*** como ***haber*** y ***saber***; en ***-bir,*** como ***escribir,*** y en ***-buir,*** como ***contribuir.*** Las únicas excepciones son *precaver, hervir, servir y vivir,* y sus copuestos.
» Las desinencias o terminaciones ***-ba, -bas, -bamos, -bais y -ban*** de los pretéritos imperfectos de indica tivo correspondientes a los verbos de la primera conjugación. Por ejemplo,***jugábamos***.
» El pretérito imperfecto de indicativo de ir: ***iban***
» La letra final de toda palabra que acaba con el sonido b. Por ejemplo, ***Jacob...***
» Las sílabas *bra, bre, bri, bro,bru, bla, ble, bli, blo, blu* y cualquier otro caso en que el sonido *b* preceda a otra consonante. Por ejemplo *bloque, obvio.*

Se escriben con V…
» Las palabras cuya procedencia o etimología así lo requiera. Por ejemplo, ***convivencia, párvulo.***
» Las palabras compuestas formadas con el prefijo ***vice-, viz- vi-*** (que indica que la persona puede hacer las veces de otra, “en lugar de”). Por ejemplo ***vicepresidente.***
» Las que empiezan con las sílabas ***ad, cla, di, equi, pri,*** como ***advertir, clavel, diversión, equívoco, privile gio,*** etc. Se exceptúan *dibujo* y sus derivados.
» Las terminadas en ***-viro, -vira*** y en *-**ívoro, ívora,*** como ***triunviro, Elvira, carnívoro, insectívora.*** Se exceptúa *víbora.*
» Los adjetivos terminados en: ***-ava; -ave; -avo; -eva; -eve; -evo; -iva; -ivo.*** Por ejemplo, ***octava, suave, lon gevo.*** *Se exceptúan árabe y sus compuestos y sílaba y sus compuestos.*
» Los tiempos de los verbos cuyos infinitivos no llevan b ni v. Por ejemplo, ***voy,*** *del verbo ir;* ***anduve***, *del verbo andar;* ***estuve,*** *del estar;* ***tuve,*** *del tener.*
» Los verbos ***precaver, hervir, servir y vivir*** y sus respectivos compuestos, y los terminados en **-servar.** Por ejemplo ***conservar.***
» Las palabras que empiezan con **eva-, eve-, evi- y evo-.** Por ejemplo, ***evitar.***

Se escriben con S…
» Las palabras terminadas en ***–sión*** que posean una derivada que termine en –so, -sor, -sivo o –sible.

Por ejemplo: ***división*** (divisor, divisible)
» Los adjetivos terminados en ***–oso/a y sivo/a.*** Por ejemplo, ***gracioso, ofensivo.***
» Los adjetivos numerales terminados en ***–ésimo.*** Por ejemplo, como ***trigésimo.***
» Las terminaciones de adj. superlativo ***–isimo/a.*** Por ejemplo, lindísimo.
» Los gentilicios terminados en –ense y –és. . Por ejemplo, inglés, bonaerense.
» Los adjetivos terminados en –esco. Por ejemplo, gauchesco.

Se escriben con C…
» Las palabras terminadas en ***–ción*** que posean una derivada que termine en ***–to, -tor, -do, -dor.*** Por ejemplo, ***canción*** (canto, cantor)
» Las palabras terminadas en ***–unción.*** Por ejemplo, ***función.***
» Las palabras terminadas en ***–cial*** y ***–cioso.*** Por ejemplo, ***especial, codicioso.***
» Los sustantivos terminados en ***–cie.*** Por ejemplo, ***planicie.***
» Las palabras esdrújulas terminadas en ***–ice, -áceo/a, -ícito/a.*** Por ejemplo, ***hélice, ilícito.***
» Las palabras terminadas en ***–ancia, –encio, –encia, –incia y –uncio.*** Por ejemplo, anuncio, provincia.
» Las palabras que terminan en "z" al pasarlas al plural. Por ejemplo, ***voz – voces.***
» Las palabras terminadas en los sufijos con valor de diminutivos ***–cito, –cillo.*** Por ejemplo, ***cajoncito.*** (Excepción: si en la última sílaba posee la letra "s", la conserva: Teresa - Teresita)
» Los sustantivos terminados en ***–cencia, –ciencia*** y los adjetivos afines terminados en ***–cente, –ciente.*** Por ejemplo, ***docencia, docente.*** (Excepción: ausente, presente)
» Las palabras terminadas en ***–cimiento.*** Por ejemplo, ***acontecimiento.***
» Los verbos terminados en ***–ceder, –cender, –cibir y –ducir.*** Por ejemplo***, encender, percibir, producir.***
» Los verbos terminados en ***–zar,*** cambian la "z" por una "c" delante de "e". Por ejemplo, alcanzar***- al cancé.***

Se escriben con Z…
» Las palabras que contienen el sufijo ***–azo*** ("golpe" o "aumentativo"). Por ejemplo***, martillazo, perrazo.***
» Las palabras terminadas en ***–azgo.*** Por ejemplo***, noviazgo.***
» Los adjetivos agudos terminados en ***–az***. Por ejemplo***, capaz.***
» Los sustantivos abstractos terminados en ***–ez, –eza, –anza.*** Por ejemplo***, palidez.***
» Las palabras con el sufijo despectivo ***–zuelo/a.*** Por ejemplo***, mujerzuela.***
» Los adjetivos con sufijo ***–uzco*** ("tonalidad"). Por ejemplo***, negruzco.***
» Los verbos terminados en ***–acer, –ecer, –ocer, –ucir*** delante de la "c" de la raíz. Por ejemplo, nacer ***- naz co*** / conducir ***- conduzco.***
» Los verbos que poseen la terminación ***–izar.*** Por ejemplo***, rivalizar.***
» Las palabras con el sufijo ***–izo*** ("lugar" o "cualidad") . Por ejemplo, ***cobertizo, resbaladizo.***

Se escriben con G…
» Las palabras en las que sigue otra consonante. Por ejemplo***, maligno.***
» Las palabras que empiezan por ***gest-.*** Por ejemplo***, gesticular.***
» Las que empiezan con el prefijo ***geo-*** ("tierra"). Ejemplo: ***geografía.***
» Los adjetivos que terminan en ***–gélico, –géneo, –génico, –génito, –gético.*** Por ejemplo***, angélico, fotogénico.***
• Los adjetivos numerales terminados en ***–gesimal, –gésimo y –genario.*** Por ejemplo, ***trigésimo, cuadragesimal.***
» Las palabras terminadas en ***–giénico, –ginal, –gíneo, –ginoso*** (excepto aguajinoso). Por ejemplo, hi giénico, original.
» Las que terminan en ***–gia, –gio, –gion, –gional, –gionario, –gioso y –gírico.*** (excepción, las palabras que terminan en –plejía) . Por ejemplo***, magia, regio, regional, contagioso.***
» Las palabras terminadas en ***–gente y –gencia.*** Por ejemplo***, regente, regencia.***
» Las que terminan en ***–ígeno, –ígena, –ígero, –ígera.*** Por ejemplo***, indígena, oxígeno.***
» Las palabras terminadas con el sufijo ***–logía y –gogía*** ("estudio"). Por ejemplo***, geología.***
» Las que terminan con el sufijo ***–algia*** ("dolor"). Por ejemplo***, neuralgia.***
» Los verbos terminados en ***–igerar, –ger, –gir.*** Por ejemplo***, fingir, aligerar.***

Se escriben con J…

» Las palabras derivadas de voces que tiene ***"j"*** delante de las vocales abiertas. Por ejemplo, cajero, cajita (de caja).
» Las palabras terminadas en ***–aje, –eje.*** Por ejemplo***, coraje, hereje.***
» Las palabras terminadas en el sufijo ***–jería*** ("lugar"). Por ejemplo, ***cerrajería.***
» Las formas verbales de los infinitivos que terminan en ***–jar***. Por ejemplo***, trabaje*** de trabajar.
» Los verbos terminados en ***–jear.*** Por ejemplo***, homenajear.*** (Excepto aspergear)
» Las formas verbales de traer, decir y sus derivados en pretérito perfecto simple del modo indicativo, pre tértito perfecto y futuro imperfecto del modo subjuntivo. Por ejemplo***, traje, dijera, dedujeron.***

Se escriben con h…

» Las formas de los verbos ***haber, hacer, hallar, hablar, habitar.*** Por ejemplo, ***hago, hallamos.***
» Las palabras compuestas y derivadas de otras que posean esa letra en uno de sus formantes, la mantie nen. Por ejemplo, hombre: gentilhombre.
» Las palabras que empiezan con los diptongos ***ia, ie, ue y ui.*** Por ejemplo***, huida, hiena, hiato.***
» Las que posean el diptongo ***ue*** en el interior de la palabra y esté precedido por otra vocal. Por ejemplo, ***cacahuete.***
» Algunas interjecciones. Por ejemplo: ***bah, ah, oh.***
» Por regla general, las palabras que comienzan con: ***histo-, hosp.-, hum-, horm-, herm- hern-, holg-, y hog-.*** Por ejemplo***, historia, hermano, holgado, hormiga, etc.***
» Las palabras que comienzan con los siguientes prefijos:
o hecto- ("cien") hectómetro
o helio- ("sol") heliocéntrico
o hema- hémato- hemo- ("sangre") hematoma
o hemi- ("mitad") hemisferio
o hepta- ("siete") heptaedro
o hétero- ("diferente") heterosexual
o hidra-, hidro- ("agua") hidráulico
o higro- ("humedad") higrómetro
o hiper- ("superioridad o exceso") hipermercado
o hipo- ("debajo de", escacez") hipoacúsico
o holo- ("todo") holografía
o homeo- ("semejante") homeopatía
o homo- ("igual") homófono

Se escriben con Y…

» Las palabras que terminan con el sonido correspondiente a "i" delante de vocal con la que forma dipton go. Por ejemplo, Paraguay.
» Las palabras que empiezan con los prefijos ***ad-, dis- y sub-.*** Por ejemplo***, adyacente, disyuntivo.***
» Algunas formas de los verbos caer, creer, leer, poseer, proveer, errar y los terminados en –oír y – u i r. Por ejemplo***, cayeron, leyendo, concluyó, huyeron, contribuyeron.***
» Las palabras que contienen la sílaba –yec-. Por ejemplo***, proyecto.-***
» Los plurales de los sustantivos que terminan en y. Por ejemplo, rey - reyes.
» El gerundio del verbo ir: yendo.

• Al lado de cada regla, escribí un nuevo ejemplo.

PUNTUACIÓN

Los signos ortográficos son aquellas marcas gráficas que aparecen en los textos escritos con el fin de contribuir a su correcta lectura e interpretación. La puntuación es, entonces, un sistema de marcas que se vincula con la construcción de un texto. Cada uno de estos signos tiene una función propia y también usos establecidos por convención.

Podemos distinguir entre dichos signos:
a) Signos de puntuación. Marcan las pausas y la entonación con que deben leerse los enunciados, organizan el discurso y sus diferentes elementos para facilitar su comprensión, evitan las posibles ambigüedades en textos que, sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferentes. Definen los distintos bloques de información que conforman un texto. Señalan, por otra parte, el carácter especial de determinados fragmentos de texto como citas, intervenciones de distintos interlocutores en un diálogo, etc.
b) Signos auxiliares. Sus funciones son muy variadas y se explican en las entradas correspondientes a cada uno de ellos.

El punto
El **punto** es el signo de puntuación cuyo uso principal es señalar gráficamente la pausa que marca el final de un enunciado —que no sea interrogativo o exclamativo—, de un párrafo o de un texto.
Es importante recordar que se escribe sin separación de la palabra que lo precede y separado por un espacio de la palabra o el signo que lo sigue. La palabra que sigue al punto y seguido se escribe siempre con inicial mayúscula.

Observemos sus usos:
» Punto y seguido: Separa las oraciones que están relacionadas entre sí por su contenido. La próxima oración se escribe a continuación sin dejar sangría.
» Punto y aparte: Señala el fin de un párrafo. El cambio de párrafo indica que dentro del texto se pasa a otro subtema. Después del punto y aparte se escribe en el renglón siguiente y se debe dejar sangría o doble interlínea para separar visualmente de manera más clara cada párrafo.
» Punto final: es el punto que señala el cierre del texto. A continuación no es necesario escribir la pala bra “fin” o colocar guion.
» Punto para abreviaturas: Al final de las abreviaturas, se usa punto. Luego no se sigue con mayúscula, salvo que coincida con final de oración.

La coma
La **coma** es el signo de puntuación que indica normalmente la existencia de una pausa breve dentro de un enunciado. Se escribe pegada a la palabra o el signo que la precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue. Tengamos en cuenta que no siempre su presencia responde a la necesidad de realizar una pausa en la lectura como tampoco deben marcarse gráficamente mediante comas todas las pausas breves.
Algunos escritores optan por el uso de la coma en un determinado lugar del enunciado por una cuestión de intención en el momento de escribir. Más allá de eso, existen comas cuyo uso es obligatorio en un texto escrito, cuyos sentidos son los siguientes:

» Separa los elementos de una enumeración.
» Separa el vocativo del resto del enunciado. El vocativo es la expresión que nombra al receptor y puede estar en cualquier lugar de una oración.
» Encierra aclaraciones o explicaciones.
» Encierra aposiciones.
» Señala que se ha omitido el verbo dentro de una oración.
» Se usa delante o detrás de diferentes conectores (es decir, no obstante, por último)
» Señala que se ha alterado el orden lógico de la estructura sintáctica de una oración. El orden habitual es: sujeto+ verbo +`modificadores. Si el orden se altera y la oración comienza con un circunstancial, por ejemplo, luego de ese modificador usa coma.

Punto y coma

El **punto y coma** es el signo de puntuación que indica una pausa mayor que la marcada por la coma y menor que la señalada por el punto. Se escribe pegado a la palabra o el signo que lo precede, y separado por un espacio de la palabra o el signo que lo sigue. La primera palabra que sigue al punto y coma debe escribirse siempre con minúscula.

El punto y coma puede presentar un mayor grado de subjetividad en su empleo; es posible optar, en su lugar, por otro signo de puntuación, como el punto y seguido, los dos puntos o la coma; pero esto no significa que el punto y coma sea un signo del que podemos prescindir.

Los principales usos son:

» Separar suboraciones, si en ellas ya se ha usado la coma.
Los alumnos leyeron cuentos, fábulas, leyendas; el material fue organizado creativamente.

» Separar los elementos de las enumeraciones cuando estas contengan elementos explicativos entre comas.
En el curso contemplamos diversos temas: el estudio de la lengua, que parte del abordaje de las palabras, el estudio del texto, que surge de la noción de texto como unidad de comunicación; la normativa gráfica, desde la convención que fija cuál es la escritura correcta.

Los dos puntos

Los **dos puntos** es un signo de puntuación que representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está en estrecha relación con el texto precedente. Se escriben pegados a la palabra o el signo que los antecede, y separados por un espacio de la palabra o el signo que los sigue.

Son sus principales usos:

» Introducir una enumeración.
» Introducir una aclaración.
» Introducir una cita textual.
» Cerrar el saludo inicial en cartas o mensajes.
» Introducen la consecuencia, la conclusión o el resumen de la primera parte.
» Introducir ejemplos.

Los puntos suspensivos

Los **puntos suspensivos** es el signo de puntuación formado por tres puntos consecutivos—y solo tres—. Se lo llama precisamente así puesto que entre sus usos principales está el de dejar en suspenso el discurso. Se escriben siempre pegados a la palabra o el signo que los precede, y separados por un espacio de la palabra o el signo que los sigue; pero si lo que sigue a los puntos suspensivos es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos.

Son sus usos:

» Indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o sus penso. Ya era tarde…no podía volver atrás.
» Señalar la interrupción intencional de un discurso cuyo final se da por conocido o sobrentendido por el interlocutor. En boca cerrada…
» Evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse.
• Dejar, por cualquier otro motivo, un enunciado incompleto y en suspenso.
• Alargar entonativamente un texto y no con el valor de interrupción del discurso, sino con intención enfá tica o expresiva.
• Al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra etcétera o su abre viatura: no sabía si quería ir al cine, al teatro, al museo...

La raya

La **raya** es el signo de puntuación representado por un trazo horizontal (—) de mayor longitud que el co-

rrespondiente al guion (-) con el cual no debe confundirse. Las rayas (una de apertura y otra de cierre) se escriben pegadas a la primera y a la última palabra del período que enmarcan, y separadas por un espacio de la palabra o signo que las precede o las sigue; pero si lo que sigue a la raya de cierre es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos.

Son usos de las rayas:
• Intercalar aclaraciones o explicaciones.
• Indicar cambio de voces en un diálogo.
• Indicar la intervención del narrador dentro del diálogo.

Los paréntesis
Los **paréntesis** son un signo ortográfico doble con la forma ( ) que se usa para insertar en un enunciado una información complementaria o aclaratoria. Los paréntesis se escriben pegados a la primera y la última palabra del período que enmarcan, y separados por un espacio de las palabras que los preceden o los siguen, pero si lo que sigue al signo de cierre de paréntesis es un signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos.

Se usan paréntesis para insertar:
• El significado de las siglas.
• La traducción de una palabra.
• Aclaraciones.
• Las fechas históricas.
• Datos de diferente tipo que se consideren pertinentes para el lector.
• La fecha de nacimiento y muerte de alguien.

El guión
El **guion** es el signo ortográfico (-) que no debe confundirse con la raya (—). Ambos se representan por medio de un trazo horizontal, pero el guion es de una longitud sensiblemente menor que la de la raya.

Son sus usos:
• Cortar la palabra al final del renglón si no alcanza el espacio para copiarla entera.
• Unir los elementos de una palabra compuesta.
• Separar las fechas de nacimiento y muerte.

Las comillas
Las **comillas** son un signo ortográfico doble. Se escriben pegadas a la primera y la última palabra del período que enmarcan, y separadas por un espacio de las palabras o signos que las preceden o las siguen; pero si lo que sigue a las comillas de cierre es un signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos.

Son sus usos:
• Encerrar las citas textuales.
• Destacar las voces con sentido irónico o especial.
• Señalar los títulos de cuentos, artículos, poesías, canciones y capítulos.
• Destacar palabras dentro de una cita o frase ya entrecomillada. En este caso, se emplea la comilla simple.

Los signos de exclamación e interrogación
Los signos de interrogación (¿?) y de exclamación (¡!) sirven para representar en la escritura la entonación interrogativa o exclamativa de un enunciado. Son signos dobles –existe un signo de apertura y otro de cierre– que deben colocarse de forma obligatoria al comienzo y al final del enunciado correspondiente. Se escriben pegados a la primera y la última palabra del período que enmarcan y separados por un espacio de las palabras que los preceden o los siguen. Si lo que sigue al signo de cierre es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos. Es preciso recordar que, después de los signos de cierre, puede colocarse cualquier signo de puntuación, salvo el punto.

COLEGIO PREUNIVERSITARIO

UBA
ESCOBAR

Dr. Ramón A. Cerejo

MUNICIPALIDAD
DE **ESCOBAR**